



COLEÇÃO

GMD

Anuário de Decoração do Maranhão

RS 49,90

COLEÇÃO

GMD

Anuário de Decoração do Maranhão

por
Grupo Maranhense de Decoração







FLORENSE
São Luís

ANIMA

bem-vindo à evolução

EVVIVA





Posicione a câmera do celular
no QR Code e saiba mais!

Móveis Personalizados
Avenida dos Holandeses | Loja 6 | Calhau | São Luís | MA
F: (98) 3302-5585 | @evviva_saoluis | www.evviva.com.br

Novas Instalações Life Clin | **Unihosp**

■ Projeto Arquitetônico

Renato Teixeira Arquitetura

■ Projeto de Interiores

Grace Dantas



Diretoria Comercial | Unihosp

▪ JKS Projetos
Karine Arruda &
Jeann Vieira



SOLUÇÕES CORPORATIVAS

983235.0244
9898135.6256

@hugojsteixeira
comercial@hugoteixeira.com.br

Ed. Michelangelo Office - sl. 302 - nº 8A Jardim Renascença, São Luís - MA

SUMÁRIO

COLEÇÃO GMD - 2ª EDIÇÃO

2021

Anuário de Decoração do Maranhão

28



COLEÇÃO MARANHÃO

- 12 EDITORIAL
- 14 IDENTIDADE
- 22 CULTURA
- 28 PATRIMÔNIO
- 32 ARQUITETURA
- 36 PERFIL
- 42 TURISMO



COLEÇÃO PROJETOS

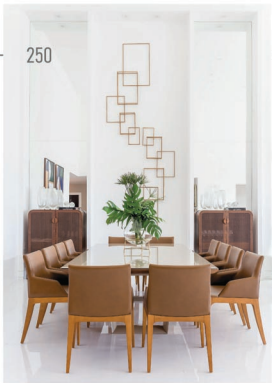


- 58 ANA PAULA MENEGAZZO
- 62 ANDRADE JUNQUEIRA
- 68 ARQUITETAS AEC
- 76 ARQUITETOS ASSOCIADOS
- 80 BANDEIRA & BARCELOS
- 84 CAROL BUHATEN
- 88 CAROLINE GAMA
- 92 CAROLINE GOMES
- 104 CINTHIA REBOUÇAS & LUCIANA DIAS
- 108 CINTIA KLAMT
- 112 CLAUDIANA MACIEL

COLEÇÃO PROJETOS

- 124 CLÁUDIO SANTOS
128 DOMI
132 DUOK
138 ÉRICA ROCHA
142 FABREFACIO + GM2
152 FABREFACIO
156 FG
162 GM2
172 GRACE DANTAS
178 IRAMAIA RABELO
182 JOW FILGUEIRA
186 JULIANA BRASIL
190 LAÍZE LAGO
198 LARISSA CATOSI
210 MARTINS
214 MILENA MOURA
218 MOCA
230 NN DELGADO
242 ORNATO
246 PATRÍCIA SOLEDAD
258 PROGETTO
270 PROJETA
282 RICARDO FURTADO
286 ROBY MACEDO
296 RR BOGÉA
300 SALOMÃO
310 SILVIA AGUIAR
314 SS MEDEIROS
320 STUDIO LAR
324 TÂNIA BARRETO

250



- 328 TATYANA MEDEIROS
338 THYARA SOARES
346 TRIUNE
350 ULYSSES COSTA

- 368 ONDE ENCONTRAR
371 ARTEFOTO

EXPEDIENTE

DIREÇÃO GERAL Ernando Cavalcante

CONSELHO EDITORIAL Ernando Cavalcante e Bruno Lima

DIREÇÃO DE REDAÇÃO Yako Guerra

REPÓRTERES Emanuely Santana, Notanael Alencar e Virgínia Passos

CONCEPÇÃO GRÁFICA, FOTOGRAFIA E EDITORAÇÃO Manoel Soares

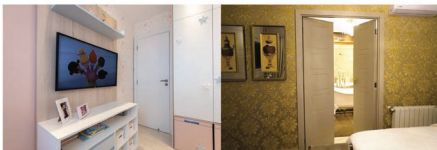
COLABORADORES (FOTOGRAFIA) Carol Bergameschi, Chico Carchiera, Leandro Lima, Jesús Pérez, Laura Sá, Maria Máximo, Shutterstock

IMPRESSÃO Hallyey S.A. - Gráfica e Editora



SOLUÇÕES PARA PORTAS E ESQUADRIAS





✉ contato@lojaraje.com

☎ (98) 3011-1598

📷 LojaRaje

Av. dos Sambaquis, 27,
loja térreo, Calhau, São Luís - MA
CEP: 65071-390

Segunda Onda

Ao longo da existência humana tivemos que nos adaptar para atravessar momentos que desafiaram nossa sobrevivência, entre intempéries diversas, predadores, escassez de alimentos e recursos. E na nossa história recente estamos vivendo um desses períodos, que marcará para sempre esta e as futuras gerações. Com a pandemia do coronavírus e o isolamento compulsório sem precedentes, o lugar onde moramos ganhou uma importância distinta. Mais do que ser o local onde dormimos e acordamos, fazemos refeições e recebemos amigos e familiares, nossas casas se tornaram universos particulares.

O descanso, o trabalho, as relações, o lazer e toda e qualquer atividade tiveram que acontecer nas divisas do nosso lar e o privilégio de se enxergar nos contornos, cores e fluxos do nosso habitat e desfrutar de conforto e espaço para nossas atividades é algo que, mais do que nunca, devemos enxergar com bastante contentamento.

Nesta segunda edição do anuário, preparamos uma matéria sobre a fundamental importância do profissional de arquitetura para dar forma a esses espaços, às nossas casas e projetos comerciais, e veremos isso na prática com resultados fascinantes – uma lista de brilhantes profissionais estampam as páginas a seguir exemplificando a arte de criar não apenas projetos, mas ambientes que confortam, refugiam, alegam, que são carregados de beleza e que contam a história de seus moradores.

Além das narrativas visuais da arquitetura e da decoração, convidado você a também conferir reportagens que documentam a história do nosso estado através da gastronomia, da cultura e da jornada de personalidades que ultrapassaram as fronteiras da ilha e espalharam por todos os continentes a matéria-prima pujante de seus talentos, elevando a autoestima de seus conterrâneos e reforçando o local de esplendor galgado pelo Maranhão, do qual muito nos orgulhamos.

Boa leitura!

Ernando Cavalcante
Presidente GMD

CARPE DIEM

POR ALAIN BLANCHÉ

Saccaro São Luis
Rua Murici, 21 | 98 98141-0057

saccaro®

Em mais de 70 lojas no mundo • saccaro.com

O MARANHÃO

Não é difícil encontrá-los. O olhar atento logo é premiado ao notar a presença e a aura singular que os acompanha. Estão em companhias de balé em Moscou, desfilando em passarelas de Nova York, inovando o design de produtos em Portugal e se apresentando nos maiores festivais de música como o Coachella, na Califórnia. Preciosos, exportam para todo o mundo o talento gestado em terras de “sol e maresia”, de “lendas e mistérios” e banhadas pelo “luar das serestas”, como declama o poeta Bandeira Tribuzzi. Suas histórias mostram uma rota especial, pulsam no radar sensível dos grandes feitos e deixam à mostra uma trilha que convida e encoraja todos os maranhenses. Yara e Yacy Sá, Thaynara OG e Rômulo Estrela revelam ao GMD o que carregam de mais valioso consigo: a essência maranhense. Nesta série de entrevistas, conheça melhor grandes nomes que floresceram país afora sem jamais enfraquecer suas raízes.

ESTÁ NA MODA





Foto: Lando Lenk, Styling: João Balbino/Marcos Ferreira, Make: Leon Capello, Hair: Kenwa, Assessoria de produção: João Vercus, Produção de moda: João Balbino, Looks: Vite e Ely Jolie



As gêmeas Yacy e Yara Sá representam um Maranhão gigante, que tem força, brilha intensamente e realiza sonhos. A convite do Grupo Maranhense de Decoração, embarcaram rumo a São Luís especialmente para a produção desta reportagem. Numa manhã inspiradora como a trajetória das modelos, passeamos por memórias, sonhos e vitórias da dupla cuja presença encantadora preenche tudo ao redor, como um perfume complexo e sofisticado. Embora só tivéssemos olhos para elas, o conteúdo de seus relatos nos fizeram enxergar a beleza do que transborda de dentro e que vale muito mais do que qualquer coleção de alta costura. De origem humilde, da qual se orgulham, carregam em si a energia da ancestralidade dos quilombos. São filhas de Maria Santana, mulher obstinada que deixou Viana, região do interior do estado, e se mudou para a capital, grávida de seu primeiro filho. Na ilha, Maria passava dias à máquina de costura, atividade que fazia para complementar a renda de agente penitenciária e ajudar a perseguir o desejo de liberdade para sua família.

Sentadas ao lado da mãe, rodeadas de tecidos, lá estavam as gêmeas, tentando costurar retalhos de estímulo, sem encontrar o tom que lhes importava. “Nós nos inspirávamos nas modelos que víamos nas revistas de moda que mamãe assinava. Contudo, não nos víamos nas páginas, já que era muito raro ter modelos negras nas revistas”, relembra Yacy. “Essa ausência de pessoas com traços negros mais evidentes como os meus faziam com que não enxergasse beleza em mim”, complementa a irmã. A percepção infantil já atinava para a desigualdade de oportunidades e de horizontes que envolvem a cor da pele no Brasil, país com quase 51% da população preta ou parda.

O desejo de criança das irmãs adormeceu, mas nunca foi totalmente abandonado. Yara tornou-se cientista da computação e Yacy, nutricionista: a educação foi a ferramenta para furar o bloqueio racista do país, realidade que trava a rota de ascensão de milhares de brasileiros.

Desiludida pela má recepção nas poucas seletivas de modelo que participaram, Yara relembra que mudou de foco para “seleções que classificavam pelo conhecimento, e não pela aparência: estudar me fazia sentir capaz e inteligente”. Elas foram as primeiras da família a cursarem uma universidade pública.

Após tentativas ocasionais de inserção no mundo fashion ao longo dos anos, passaram a notar algo diferente no cenário: a valorização da diversidade na moda e na publicidade. Sentiram que era o momento perfeito de tomarem em um mesmo talismã a origem indígena de seus nomes, a tez negra e aveludada, a presença forte e postura longilínea de seus corpos, os cabelos livres e o emblema maranhense de um passado de bravura, coragem e resiliência.

Munidas de ousadia, em 2018 elas abandonaram os respectivos empregos no setor público, fizeram as malas para São Paulo e apostaram todas as fichas na carreira de modelo. “Era a chance de saber se ainda era um sonho possível”, concordam as irmãs.

Descobriram que o sonho não era apenas possível, mas promissor! Um ano depois, estavam na capa da Marie Claire e então apareceriam também na Vogue Brasil, em publicidade do Santander+SPFW e diversos catálogos de grandes marcas. Atualmente, integram o cast de uma das maiores agências do mundo, a Ford Models, e encontram nesse universo uma poderosa oportunidade de ocupar espaços e irradiar motivação.

“Entendemos a carreira como algo além da construção de imagem. Buscamos ser mais que isso. Sou alguém com uma história de vida que pode inspirar outras pessoas a acreditarem que sonho não tem idade e que a nossa cor não é fator de impedimento para chegar aos espaços nos quais se impõem barreiras para que negros não possam entrar. Começar a carreira de modelo após os 30 anos, universo onde a beleza das mulheres é congelada na juventude – já que a maioria das meninas se inicia aos 16 anos – também serviu de motivação para muitas mulheres. Nós quebramos as barreiras da idade, do gênero e da raça. Podemos viver para sonhar e também para realizar”, detalha confiantemente Yacy Sá.



Com um celular na mão e um carisma ilimitado, a ludovicense Thaynara OG cativou o país inteiro. Em 2015 o bom humor da advogada viralizou em um aplicativo de troca de fotos e vídeos, o SnapChat. Se as mídias compartilhadas no aplicativo duram no máximo 24h, o sucesso da nova celebridade foi muito além disso. Sua autenticidade se converteu fácil e rapidamente em visibilidade e engajamento em um momento no qual o cenário dos influenciadores digitais ainda estava se consolidando. Thay já apresentou quadros e programas em canais de TV aberta e por assinatura, foi contra-tada para promover filmes da Disney, foi garota propaganda no primeiro comercial da Apple no Brasil e carregou a chama olímpica em 2016. Mais recentemente, atuou em filme nacional da Netflix.

Desde que começou a ser conhecida nacionalmente, Thaynara sentiu a necessidade de mostrar ao mundo suas origens e, principalmente, a rica cultura do Maranhão, além de poder ajudar socialmente quem mais precisa. Assim surgiu, em 2017, o São João da Thay, ocasião em que reúne seus amigos sinceros: entre youtubers, influenciadores digitais, escritores, apresentadores, modelos, humoristas, atores, atrizes, além de cantores, humoristas e grupos folclóricos dessa época tão festiva que é o São João.

"Sou uma apaixonada pelo São João e justamente por isso criamos um projeto em cima dessa festa, o São João da Thay que busca ajudar uma instituição maranhense. Com esse trabalho de formiguinha, conseguimos ativar a curiosidade das pessoas para as manifestações, movimentamos o turismo local. Tenho o maior prazer e orgulho em ser maranhense, por isso, compartilho essas experiências e trago sempre as pessoas para conhecer", afirma a maranhense, que hoje agrega no currículo uma vasta gama de trabalhos e projetos que a colocam como figura incontornável na constelação de artistas nacionais.

Os holofotes e a visibilidade colocaram Thaynara em um lugar de respeito e admiração, notabilidade que ela faz questão de compartilhar com as suas raízes. "O trabalho que tenho feito é muito genuíno. A partir do momento em que ganhei alguma visibilidade nacional acabou sendo natural falar sempre sobre o lugar onde eu nasci, tentar desmistificar alguns preconceitos que ainda existem, demonstrar o quanto temos a oferecer em belezas naturais e cultura", enfatiza.

Emprestando sua voz e relevância junto ao público, Thaynara iniciou, em 2019, uma parceria com o Fundo das Nações Unidas para a Infância (Unicef), órgão que ajuda na proteção de crianças e adolescentes em vulnerabilidade social e hoje integra o time de embaixadores da instituição, ao lado de nomes como Renato Aragão e Lázaro Ramos. Mais do que bordões ou entretenimento, a influência e o impacto de Thaynara OG representa também um jeito bonito de brilhar e de encarar a vida: é um pedacinho precioso de São Luís que viaja pelas redes e toca milhares de pessoas ao redor do mundo.







“

O Maranhão é um estado que tem um potencial imenso de cultura, beleza natural, artesanato, culinária... sobretudo o maranhense é um povo que já passou e ainda passa por grandes lutas e isso se reflete muito na nossa gente”, descreve o ator Rômulo Estrela. E de combate ele entende muito bem: ex-competidor de jiu-jitsu, Rômulo foi notado durante uma campeonato no Rio de Janeiro. De lá pra cá, deixou o pódio da arte marcial e encontrou seu lugar junto a outras estrelas, não do esporte, mas das artes cênicas.

O ator, natural de São Luís, já participou de filmes, peças de teatro e mais de duas dezenas de produções televisivas: em um dos papéis mais populares, Rômulo protagonizou Afonso, o rei de Montemor na novela Deus Salve o Rei da TV Globo. A mudança de norte na carreira é motivo de celebração e atualmente ele alcançou o alto patamar da dramaturgia brasileira. Dessa posição privilegiada, avalia o lugar das suas origens.

“Acho que o Brasil enfrenta uma dificuldade de olhar para dentro do nosso próprio país e enxergar as belezas que temos aqui. Digo isso não somente do ponto de vista do turismo, mas em diversificação cultural. É um processo cultural mesmo” afirma. O ator lamenta que muitas vezes os talentos locais se vejam obrigados a migrar para grandes centros em busca de oportunidades, mas acredita que isso está mudando, que estamos valorizando o que nos torna únicos e originais.

“Eu amo o regionalismo e sinto que estão descobrindo nosso estado não somente através de nossas reservas naturais, mas também pela diversidade da nossa arquitetura e outros setores que estão em profundo crescimento. Na moda, por exemplo, as bellíssimas gêmeas Yacy e Yara Sã estão evidenciando parte dessa nossa diversidade”, orgulha-se Rômulo ao citar as modelos que são capa desta edição do anuário Coleção GMD.

Nossos ícones se renovam e ajudam a moldar diversos nichos país a fora – e mesmo no planeta. Encontram caminhos ou criam suas próprias oportunidades, desfazendo muralhas, erguendo pontes no lugar. Canalizam de suas raízes o nosso delicioso enigma, um pulso íntimo, expressivo e potente: que está também nos sabores inconfundíveis da nossa gastronomia, nas cores e materiais do artesanato, das rendas e bordados, no encanto das nossas tradições; está também ali, nas batidas eletrizantes de Pablo Vittar, nos movimentos precisos e hipnóticos de Bruna Gagliole, no charme de Davi Martins, nos traços sensíveis de Uendell Rocha, no refinamento dos elaborados projetos de arquitetos e designers de interiores que você vê nas páginas desta publicação. Mais do que nunca, o Maranhão está na moda. ■

O MARA
NHÃO
É
UMA
DELI
CIA



Rico também em sabores, a gastronomia maranhense é um mundo à parte que conta muito da nossa história.

Vibrante como a cor da polpa do buri, único como o aroma adocicado do azeite de coco babaçu e enigmático como o sabor do arroz de cuxá, o repertório da culinária maranhense destaca-se tanto por notas de simplicidade quanto de exotismo. Marcante por sua cozinha alegre, perfumada, abundante e nutritiva, sua gastronomia é elemento cultural ímpar através do qual se expressam tradições, identidade, orgulho e muito prazer.

Em cada garfada que degustamos não ingerimos apenas nutrientes: no paladar, entram em órbita componentes, às vezes insuspeitos, de cultura, afetos, história, marcadores étnicos e econômicos. Massimo Montanari, professor de história da alimentação na Universidade de Bolonha, reflete que “as cozinhas típicas e regionais são processos de lentas fusões e mestiçagens”. No Maranhão, as contribuições – de forma alguma simétricas – dos povos colonizadores europeus em interação com indígenas nativos e as populações escravizadas nos legam ingredientes, técnicas e sensações particulares.



Uma das principais intérpretes do universo de sabores do Maranhão e apaixonada pela cultura popular do estado, a autora Zelinda Lima cresceu curiosa por cada pitada adicionada às panelas. “Minha avó era descendente de índios, já minha mãe gostava muito de receitas de livros. Então, fui acostumada a cozinhar desde muito cedo”, relata. Com o passar dos anos, conforme ela conta, “fui recolhendo cadernos de receitas, conversando, tomando nota dos ensinamentos, utensílios e até das superstições” e assim nasceu *O Pecados da Gula*, livro que publicou em 1998 e que se encontra apenas em sebos.

“O Maranhão tem um território muito extenso, mas na ilha de São Luís, temos o cuxá. Importante diferenciar o cuxá do arroz de cuxá. Temos também, os banhados de mar, os peixes e o uso frequente do camarão nos preparos em guisados, ensopados, tortas e camaroadas. Já no Sul do Maranhão, há predominância das caças, farofas, carnes secas, peixes secos e o uso muito forte do óleo de coco. Cada região do estado tem o seu tempero específico. Elegeria o cuxá, o arroz com cuxá e, do Sul, os fritos e as farofas como os principais representantes”, nos ensina Zelinda.

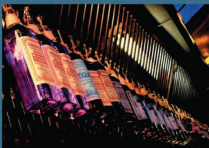
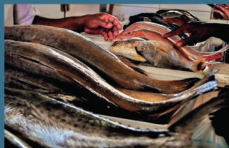
A peculiaridade geográfica do estado também acrescenta sabores distintos e tornam bastante fértil a gastronomia maranhense. A biodiversidade do litoral, da floresta e do semiárido matizam as soluções alimentares, refletem-se com fartura na criatividade das receitas e técnicas que valorizam frutas tropicais, frutos do mar e do mangle, variedades de grãos, cereais, raízes, temperos, carnes de boi, bode e aves. Nos pratos, apreciamos a riqueza sensível das vivências do território, de seus personagens como pescadores, as líricas quebradoras de coco e talvez possamos até ouvir músicas entoadas nas farinhadas.

A culinária regional do Maranhão é considerada ainda como um produto turístico, em reconhecimento ao seu valor como patrimônio cultural e levando em consideração não apenas os itens das receitas, mas também os modos de fazer transmitidos, adaptados e aprimorados por gerações. A atratividade gerada por viajantes que buscam a gastronomia como experiência indispensável fez com que a profissionalização e toda uma rede de empreendimentos especializados ganhassem mais fôlego.

Encontramos uma mistura plural e colorida na dispensa, nas panelas, gamelas, cumbucas e pratos da cozinha típica maranhense: farinha de mandioca, juçara, carne-de-sol, baião de dois, abóbora, tortas e cremes de peixes e crustáceos, especiarias, cocadas e rapaduras, pimentas, licores, tiquira, ervas, o celebrado cuscuz – tudo isso se soma em um Maranhão comestível e delicioso.







**FARINHAS, ERVAS, BEBIDAS
COMO A TIQUIRA, PEIXES,
FRUTOS (DO MAR E DA
FLORA): GOSTOS, CHEIROS,
CÓRES, TEXTURAS E
PREPAROS QUE REVELAM
UM MARANHÃO DE PRAZERES
SENTIDOS PELOS
OLHOS E PELO PALADAR.**



Uma das principais intérpretes do universo de sabores do Maranhão e apaixonada pela cultura popular do estado, a escritora e folclorista Zelinda Lima cresceu curiosa por cada pitada adicionada às panelas. "Minha avó era descendente de índios, já minha mãe gostava muito de receitas de livros. Então, fui acostumada a cozinhar desde muito cedo", relata. Com o passar dos anos, conforme ela conta, "fui recolhendo cadernos de receitas, conversando, tomando nota dos ensinamentos, utensílios e até das superstições" e assim nasceu *O Pecados da Gula*, livro que publicou em 1998.





CASA
ARQUITETURA

Design e elegância

Produtos que transformam o seu espaço.



Rua Murici, 21 - Calhau
98 3012-4141
98 98414-0553
@casa_arquitetura

Roca deca  ceusa  CERÂMICA **PORTINARI**  Castelatto **JACUZZI**

HISTÓRIA

À VISTA



“E no entanto o mar jazia perto, detrás de mirantes e palmeiras embrulhado em seu barulho azul”, contemplou o poeta maranhense Ferreira Gullar em seu poema Primeiros Anos, retratando uma das diversas funções dos mirantes. Essa construção é um dos elementos que singularizam a arquitetura ludovicense e carregam significados que ajudam a contar a história da cidade.

R

reconhecida como patrimônio da humanidade em 1997, São Luís preserva o maior conjunto arquitetônico colonial de influência portuguesa da América Latina. Os mirantes são pavimentos que participam do caráter específico dessa vertente e a maioria dos prédios que os exibe atualmente está sob proteção do IPHAN. Exemplos podem ser constatados no Sobrado que abriga o Arquivo Público do Estado do Maranhão, na rua Nazaré; no Sobrado do Largo do Comércio, na rua da Estrela; na Pousada Colonial, na rua Afonso Pena; no Palácio Cristo Rei; no Palacete Gentil Braga, na Rua Grande e muitas outras edificações pelas ruas centenárias da cidade histórica.

Acima dos telhados principais e aproveitando o desvão deles, essa estrutura singela e ao mesmo tempo astuciosa se ergue. Os mirantes dos sobrados e casarões são artificiosos arquitetônicos que tinham como consequência tanto o conforto térmico, visto que permitiam que as ondas de ar quente subissem até suas aberturas e fossem liberadas, quanto representavam uma charmosa solução de iluminação. Alguns eram utilizados como cômodos para hóspedes ou para o resguardo necessário aos cuidados médicos de moradores enfermos. Em uma região comercial portuária como a ilha de São Luís, podiam servir também como pontos estratégicos de observação dos navios que chegavam trazendo mercadorias e com os quais, através da troca de sinais convencionados, comunicavam-se à distância para saber as principais cotações dos carregamentos prestes a desembarcar.

"Nos sobradões de São Luís, você pode observar mirantes de dois ou três tamanhos. Os maiores podiam ser tão amplos que poderiam servir de quartos, como no antigo Hotel Ribamar que funcionou no Solar dos Belfort ou Sobrado da Pacotilha. Os mirantes menores, mais comuns, tinham uma finalidade específica, ao menos é o que se tem indício: era possível ter uma visão privilegiada da chegada de navios o que os tornava excelentes postos de observação para os comerciantes da Praia Grande. Antigamente os marheiros faziam uma comunicação com sinais de espelho e informavam valores de mercadorias que chegavam, agilizando a atualização dos preços nos balcões, pois todo processo de chegada, descarga e distribuição poderia demorar até 10 dias", detalha o engenheiro, pesquisador e professor Luís Phelipe André.

Simbolicamente, os telhados daquela época não apenas remetem à segurança e proteção das intempéries climáticas. Apontam para a estrutura social subjacente da sociedade, afirmando o status de seus proprietários - inscritos nas dimensões, elementos formais aparentes, acabamentos e detalhes. Nos prédios coloniais as camadas de telhado desfolhadas em beirais indicavam a ascendência dos moradores e é daí que vem expressões como "sem cira, nem beira", até hoje em uso, para designar os menos abastados. Os mirantes foram ainda elementos de ar senhoril com semelhança relevância, associados aos sinais de prestígio inscritos na gramática material dos prédios, o que inclui também o prazer sensorial de usufruir de uma visão panorâmica sem barreiras.

Contemporaneamente, não é muito comum que os mirantes participem do desenho imobiliário. Uma das razões é o avanço tecnológico, sobretudo na qualidade dos materiais das estruturas, que permite outras estratégias e soluções projetuais mais práticas e baratas para aproveitar a circulação de ar e entrada de luz natural através do vão do telhado, como os sheds, ou a o uso da ventilação mecânica e sistemas de ar condicionado. O que não diminui a relevância histórica e também estética dos mirantes: lugares de contemplação, "eles acabaram servindo de inspiração para poetas, pintores e também fotógrafos porque permitiam a visão privilegiada do colorido dos telhados, a vista do mar", pontua André.



O Palacete Gentil Braga integra a lista de edifícios históricos que mantêm seus mirantes e estão sob proteção do IPHAN. Foi residência do poeta e escritor maranhense Gentil Braga e foi local de saraus e festas frequentadas por intelectuais como Gonçalves Dias, João Lisboa, Sousa Jr. e Odorico Mendes. Na década de 1970 foi integrado à Universidade Federal do Maranhão (UFMA) e passou a abrir espaço para os assuntos culturais. Atualmente conta com uma galeria para exposições, sala de arquivo e pesquisas e um cine-teatro.

ARQUITETO:

O INÍCIO,

O MEIO,

E O FIM.

Viver em um lugar que atenda nossas necessidades mais básicas é um direito de todo ser humano. Mas para que nossa casa torne-se um verdadeiro universo particular dotado de conforto, bem estar e identidade, a figura do profissional de arquitetura é indispensável. O mesmo vale para escritórios, edifícios e prédios comerciais. Um resultado que atenda ou surpreenda as expectativas de quem vai habitar ou usufruir dos espaços depende de todas as etapas que compõem a fórmula da execução, permeada do início ao fim pela sensibilidade e expertise de um arquiteto.

Para uns, é aconchego, ninho. Para outros, é sinônimo de celebração. E há quem enxergue um verdadeiro refúgio, um lugar sagrado. A experiência do habitar é múltipla e ao mesmo tempo subjetivamente singular — é também étnica, pois varia entre culturas. Com a pandemia do novo coronavírus, aprendemos a imprimir novos significados nessa relação. O fato é que a casa nos molda: onde e como comemos, dormimos e nos relacionamos diz muito sobre como nos comportamos e quem somos individual e coletivamente. Dar contornos ao ambiente que, numa via de mão dupla, nos dá forma, é uma tarefa especial. Por isso precisamos de arquitetos.

A sensibilidade do profissional da arquitetura é aliada a uma vasta expertise técnica. Quando elabora suas soluções, planeja a execução e articula uma linguagem aos mais diversos ambientes domésticos, pensa nos fluxos de movimento, durabilidade, dimensões e densidade de corpos, volumes, materiais, texturas. Todo o processo envolve um trabalho de tradução de desejos, intenções, permissões e personalidade dos clientes — qual será, por exemplo, a tônica do projeto, o clima ou o temperamento dos elementos: poético, sóbrio, industrial, litorâneo ou campestre, moderno ou rústico? É tarefa difícil e especializada.

A escolha de móveis, revestimentos, paleta de cores, bem como de elementos ligados à acústica, conforto térmico e iluminação implica o trabalho de arquitetura com minúcias delicadas. Proporções equilibradas refletem-se na comunicação entre os cômodos, o detalhe de acabamentos confere equilíbrio e as referências estilísticas garantem identidade. Envolve ainda, segundo o Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Brasil (CAU/BR), a garantia de segurança e precisão, a perícia e autorização legal para fazer os projetos arquitetônicos e a capacidade dos profissionais de lidar também com o gerenciamento de fornecedores da obra quanto às providências legais.

No caso particular dos projetos corporativos, a importância é absolutamente definitiva. "A contratação de um profissional com experiência representa agilidade e economia. Ela evita principalmente que o cliente faça escolhas erradas", pontua a arquiteta Larissa Catossi. "Imagina a dor de cabeça de utilizar um piso inadequado para o ambiente, ter que comprar outro e aplicar novamente? O profissional evita esse tipo de problema, o de quantificação e uso incorretos. Em obras comerciais, em que todo o recurso investido precisa gerar retorno financeiro, a economia durante a execução retribui mais rápido em forma de lucro para o empreendedor", aconselha Catossi.

Para essa matéria, ouvimos as arquitetas **Larissa Catossi** e **Ana Catarina Léda** para pensarmos nas inúmeras razões que fazem do profissional de arquitetura parte fundamental no sucesso de qualquer obra.



8

MOTIVOS PARA CONTRATAR ARQUITETO OU DESIGNER DE INTERIORES

(FONTE: CAU/BR)

Num mundo onde os efeitos de uma pandemia ainda ressoam fortemente e tivemos que nos isolar por tanto tempo, é de se esperar que os impactos também afetem a maneira de propor e projetar. "Todos nós percebemos o quanto é importante ter uma casa que reflete a nossa essência e modo de viver. Hoje adentramos ainda mais no funcionamento da casa e de que forma podemos traduzir isso ou melhorar a dinâmica do lar dos nossos clientes. Nossos projetos sempre foram muito personalizados, mas posso dizer que pós pandemia se tornaram ainda mais", reflete Ana Catarina Léda, arquiteta do escritório Moca Arquitetura.

Com a forte reflexão sobre as possibilidades múltiplas do ambiente doméstico e do lugar da casa nesse novo e desafiador cenário, se faz indispensável a orientação qualificada e competente. "Nós guiamos escolhas e montamos um planejamento adequado para cada família. Nosso trabalho é personalizar e filtrar as ideias dos clientes, indicando o que funciona e se tem durabilidade, minimizando e orientando com eficiência os custos de obra", reforça Ana Catarina. Segundo ela, a atenção às especificações técnicas é imprescindível em um projeto. Nisso, o treinamento formal dos profissionais da arquitetura lhes dá toda vantagem.

A pandemia trouxe novas necessidades e possibilidades, como o home office e as recomendações sanitárias para o acesso, bem como requilificou a forma como convivemos intimamente uns com os outros. Mais do que nunca, a casa voltou ao centro das atenções. Nas mais diversas buscas e nos motivos para a contratação de arquitetos, entretanto, temos algo constante: o anseio de compatibilizar a fantasia do lar com a materialidade objetiva do espaço físico disponível. Não é sobre "fazer caber" o sonho, mas tornar mais que possível o prazer de "estar em casa".



1. O arquiteto e urbanista é o profissional certo para transformar as suas necessidades e desejos em soluções espaciais, e construir ou reformar o seu imóvel.

2. Ele tem uma formação única que o habilita a unir técnica, criatividade, funcionalidade e estética, deixando o seu imóvel mais agradável, ambientalmente sustentável e adequado às suas necessidades e ao seu orçamento.

3. Contratar um arquiteto é um investimento com retorno imediato e também recompensa mensurável a longo prazo. Além de construir com garantia de segurança, uma obra feita sob a orientação de um arquiteto agrega valor ao imóvel.

4. Contratando um profissional de arquitetura e urbanismo você evita gastar dinheiro de forma desnecessária, construindo algo diferente do que realmente queria.

5. Você também não corre o risco de comprar material a mais ou a menos: ele vai calcular a quantidade necessária e elaborar um orçamento para facilitar a sua programação financeira.

6. O arquiteto é o profissional técnico e legalmente autorizado a fazer o projeto arquitetônico, a exigência central para que sua casa seja construída, e pode também realizar e/ou coordenar os projetos complementares necessários à sua construção.

7. Devido à sua ampla formação técnico-artística, o arquiteto está unicamente preparado para gerenciar todos os fornecedores da obra, do fabricante de ferragem pronta à loja de papel de parede, e prestar ajuda técnica e estética na compra dos materiais.

8. Além de coordenar todos os projetos, o arquiteto pode também se responsabilizar pela execução das obras de sua construção ou reforma, das providências legais à contratação de operários, oferecendo um elenco completo de serviços.

**LIBERDADE TOTAL
NA CRIAÇÃO DE
SEUS PROJETOS!**

O MAIOR E MAIS
COMPLETO SERVIÇO
DE MOLDURARIA
DO BRASIL.



 **FASTFRAME**
MOLDURA NA HORA

 peach
photo • art

FastFrame | Moldura na Hora - Maranhão

Telefone: (98) 3227-8094 | Whatsapp: (98) 99192-8094
Avenida Colares Moreira 07 - Quadra 32
Jardim Renascença - São Luís/MA
E-mail: maranhao@fastframe.com.br
www.fastframe.com.br



EU ORGA NIZO O MOVI MENTO

Pergentino Holanda é testemunha ímpar das transformações do jornalismo de costumes e de toda a dinâmica vida social ludovicense. Daqui, mantém forte a vibração inteligente e o talento irradiante, navegando sem fronteiras.

Embora more na ilha há décadas, PH ainda tem medo do mar, pois não sabe nadar — o que definitivamente não é um problema para quem navega com facilidade pelo oceano dos acontecimentos mais encantadores de todo o Maranhão.

Sempre criterioso, culto e conectado às figuras mais exclusivas, Pergentino Holanda desenhou os contornos do colunismo social no Maranhão.

Vivemos em tempos de redes sociais protagonizadas por influenciadores digitais que colocam a vida em uma vitrine constante, promovendo produtos, serviços e estilos de vida. Há, contudo, quem possua embutido e orgânico na própria sensibilidade o algoritmo preciso que assegura quem ou o que é relevante na grande feira das validades. Esse artifício é o que diferencia Pergentino Holanda, pioneiro em lançar tendências, tornando-o um emblema do jornalismo de costumes.

Graças à sua rara habilidade cronista, possui lugar cativo no Olimpo da elite ludovicense. Tal como antigos deuses da sabedoria, o poder de PH advém de suas palavras, capazes de tornar acontecimentos em marcos ainda mais memoráveis, cravados na história e no imaginário maranhense. É improvável que ele concorde com esta definição, preferindo ser comparado a um bardo, personagem épico que eterniza os feitos de um povo: em 51 anos de carreira, dedicou-se como poucos a contar histórias sobre os círculos de distinção e bem viver.

Registrar os trânsitos, movimentos e relações de figuras importantes e das mais diferentes órbitas de um radiante centro urbano como São Luís é um papel

que se depara com alguns desafios. Por vezes, o termo "colunismo social" é verbalizado para diminuir uma atividade que, no fundo, acompanha e expressa os terrenos misteriosos da realidade política, econômica e cultural de uma sociedade. Nesse sentido, PH pode ser considerado um verdadeiro arquivo vivo.

Pergentino Holanda nasceu no fim da década de 40, no município de Presidente Dutra. Nunca se desvinculou da humildade dos primeiros anos, nem mesmo após ter viajado pelo mundo e recebido praticamente todas as condecorações oficiais do estado do Maranhão. Chegou à capital em 1962 e na década de 70 alcançou notoriedade escrevendo para o Estado do Maranhão, veículo que se mantém fiel até hoje, sendo um dos profissionais mais respeitados. Sua história se entrelaça com a de personagens luminosos, alguns cuja trajetória ele mesmo ajudou a pavimentar.

A paixão pela informação e pelo jornalismo nasceu de uma incomum perspicácia e curiosidade literária, passando a ler o mundo ao seu redor com a mesma sagacidade de um grande autor como Balzac, Proust, Machado de Assis, este um ami-go afetuoso de Pergentino, ou ainda o Nobel José Saramago, a quem ele cicerone-

ou em visita à histórica Alcântara. Indícios de que o seu círculo de amigos é tão precioso quanto o de personalidades que retrata em seu texto ora "poético, mordaz, cauteloso", ora "picante, ácido, amoroso", como disse certa vez Clóvis Cabalau, diretor de Redação do prestigiado Jornal o Estado do Maranhão.

Com a ponta dos dedos, Pergentino fez sua arte, entoadas suas toadas e adicionou contornos mais interessantes ao tecido da sociedade ludovicense, fazendo reluzir personagens, feitos e vínculos. Na cotação fulgur da fama, suas notas detinham (e ainda detêm) o poder de consolidarem histórias.

Além de bailarino das palavras, tornou-se um primoroso anfitrião. Sua alma festiva realizou celebrações inesquecíveis. Entre os convidados, os ícones mais ilustres da justiça, do comércio, das artes, intelectuais e governantes. O prestígio de frequentar seus já tradicionais bailes de carnaval só não é maior do que a qualidade do entretenimento proporcionado. O jornalista bon vivant inspirou, inclusive, o tema de enredo da escola Marambaia do Samba. Para este maestro da alegria, comemorar a vida parece ser, afinal de contas, sua vocação. ■



Na juventude, o garboso Pergentino conduziu sua atuação com profissionalismo por entre artistas, intelectuais e figuras poderosas da política e da economia. Após 51 anos de trabalho na imprensa maranhense, segue com a mesma energia pujante.



Novas instalações

@mazzullomoveis

Projeto arquitetônico | Ricardo Furtado
Aquarela | Regina Borba

mazzullo



sua casa completa



Moema
• ACABAMENTOS •

www.moemacabamentos.com.br | contato@moemacabamentos.com.br
(98) 98420-9712 | Av. Sambaquis, nº 30 - São Luís/MA | [@moemacabamentos](https://www.instagram.com/moemacabamentos)



Wing - Design Marneco Quindere

REVENDEDOR EXCLUSIVO
ILUMINAR
WWW.ILUMINAR.COM.BR


Av. dos Holandeses, Quadra 9, nº 9 - Calhau
São Luís - Maranhão. CEP 65071-380
Fone [98] 3303-9666

LUZZARE
ILUMINAÇÃO

ATINS



PRÓXIMO DESTINO



Geograficamente reservada, o acesso à Atins é feito apenas por veículos credenciados. Duas opções são mais comuns, ambas partindo de Barreirinhas: em carros 4X4 potentes, num circuito de trilhas offroad, ou no interior de barcos que navegam ao longo do rio Preguiças até a foz. O percurso é uma oportunidade de conhecer melhor os arredores de um paraíso relativamente selvagem, mas que nos últimos anos tem sido incrementado, recebendo toques atenciosos de hospitalidade.





O curso do rio Preguiças a-vaança sem pressa, como o nome deixa adivinhar, para o norte, onde se derrama no Oceano Atlântico. No en-contro dessas águas, uma pacata vila de pescadores se espraia. A tranquilidade parece ter semeado algum segredo nas suas ruas de areia branca ou talvez tenha ali sussurrado ao vento uma poesia sublime e misteriosa em forma de enseada. Seja como for, a natureza exuberante da região, característica do Parque dos Lençóis Maranhenses, começou a ga-nhar mais e mais notoriedade e o fascínio manso que Atins desperta tem tornado o lugar um verdadeiro epicentro do turismo litorâneo maranhense. Curiosamente, um dos recursos mais valorizados da vila é invisível. Localizada no fim de um corredor de ventos fortes e perenes, atrai velejadores e praticantes de kitesurf de todo o mundo: o mar calmo, em afinada sintonia com a atmosfera de Atins, é ideal para os amantes desses esportes, que colorem o céu com seus equipamentos nos meses de alta temporada. É também nas ondas desses ventos que planam os guarás em revoada, brilhando em vermelho ao pôr do sol.





Os ventos que sopram em Atins
revelam cores e contornos ímpares,
cenários e paletas que se
transformam a cada instante.





Por aqui, a todo momento a natureza presenteia com espetáculos que surpreendem todos os sentidos.



Ar é justamente o que pode faltar a quem contempla as belezas deslumbrantes do litoral maranhense. Foi o que motivou os produtores da Disney a elegerem o Parque dos Lençóis como cenário do planeta Volmir, ambiente ficcional de Vingadores: Guerra Infinita, da franquia Marvel. Para eles, o lugar parecia coisa de outro mundo. Dunas de areia macia e sequências sem fim de lagoas cristalinas são as verdadeiras estrelas de cinema da região e podem ser apreciadas em passeios terrestres ou aéreos. E ainda contamos com o prazer e a sorte de termos todos esses registros, pelas lentes do extraordinário Meireles Junior, eternizados nos livros “Sobrenatural Impressões sobre os Lençóis Maranhenses e Grand Canyon” e o mais recente Manguezais: Raízes Maranhenses”.


Visitar Atins se prova uma experiência formidável. No Canto de Atins não há falésias, apenas areia até onde a vista alcança e é também o endereço principal da culinária surpreendente do vilarejo. Enfileirados, os restaurantes formam um corredor gastronômico onde cada estabelecimento é um ponto turístico por si só, com atmosferas rústicas e acolhedoras que antecipam o deleite do que vem de suas cozinhas. De pizzaria a culinária internacional com ingredientes locais, um item é indispensável nos cardápios e na experiência de quem visita este paraíso: o famoso camarão de Atins. Dentre os preparos e apresentações, o risoto no abacaxi e o tradicional camarão grelhado figuram entre os pratos mais pedidos por aqui. Degustá-los é um programa mais que obrigatório do itinerário pelos Lençóis.





Mesmo com constantes visitas internacionais, Atins permanece simples e sossegada, proporcionando um ritmo completamente diferenciado no qual até os ponteiros do relógio descansam. As pousadas valorizam elementos rústicos sem nunca perder de vista o conforto. A certeza de encontrar calorosa recepção e instalações agradáveis com ambientes que proporcionam relaxamento instantâneo é acompanhada do entusiasmo com a variedade de serviços turísticos e da gastronomia maranhense. Marcas inesquecíveis do seu próximo destino favorito no nordeste brasileiro.





QUALIDADE
E EXCELÊNCIA
EM ILUMINAÇÃO
JUNTO AOS
MELHORES
NOMES
E GRANDES
MARCAS.

NO CENTRO ELÉTRICO, TODOS
ESTÃO NO MESMO LUGAR.

COM EXCLUSIVIDADE, O CENTRO ELÉTRICO
APRESENTA UMA IMENSA VARIEDADE
AO LADO DAS MELHORES E MAIS IMPORTANTES
MARCAS NO MERCADO DE ILUMINAÇÃO.
VENHA E CONFIRA NOSSAS NOVIDADES!

@celightingdesigner
@centroeletrico

 **CENTRO
elÉTRICO**
SEMPRE A MELHOR SOLUÇÃO



CARRARA

Quartzito Fantastic Brown

Projeto Nádia Delgado • Foto Laura Sá

☎ 98 3248-5725 • 📧 98 992394566 • 🌐 www.carraramarmores.com • 📱 [Siga-nos @carraramarmores](https://www.instagram.com/carraramarmores)

Distribuidora
 GRANOS
GRANITOS S/A

Revendedor Exclusivo:

Bowers & Wilkins

Diogo Nina - CEO da Homeset Ambientes Inteligentes, atua há 05 anos na área de automação e possui revenda exclusiva Savant e Bowers & Wilkins.

Sua vida merece
essa experiência!

HOMESET


AMBIENTES INTELIGENTES

www.homeset.com.br

Showroom: Av. Sambaquis, 116 - Calhau +55 98 99165.2661



reinvente ambientes com têxteis



A roupa de cama que te proporciona um sono revigorante, o papel de parede que dá vida ao seu escritório, o tapete que transforma a sala em um ambiente convidativo...

Quer você esteja procurando renovar um ambiente ou decorar a casa inteira, a Fio Trançado é onde você pode encontrar opções criativas em têxteis que te ajudarão a criar ambientes funcionais, quem evocam conforto e personalidade.

FIO TRANÇADO®

Coleção

Projetos

Reunimos os melhores nomes da arquitetura, design de interiores e decoração para nos levarem às fronteiras da excelência e beleza.

Uma curadoria de obras e criadores, todos, referências do que há de mais antenado, criativo e inspirador.

Apresiasi.





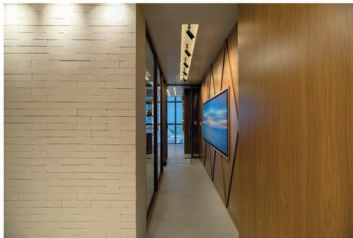
ANA PAULA MENEGAZZO

Adequar as necessidades ao estilo do cliente é a premissa do trabalho executado com tanta sensibilidade pela arquiteta e urbanista Ana Paula Menegazzo. A profissional, que atua há cinco anos na área, se preocupa com cada detalhe dos projetos que assina e uma de suas marcas está em colocar a iluminação como a estrela dos ambientes. Tal habilidade, aperfeiçoada com a pós-graduação em mestrado em Arquitetura e Iluminação, se sobressai no escritório de advocacia na próxima página. Amplas janelas da sala permitem a entrada de iluminação natural e fazem uma conexão com o ambiente externo, tornando o escritório mais aconchegante. O espaço recebeu divisórias de vidro e iluminação especial para criar uma atmosfera ampla e sofisticada, harmonizada com os móveis em madeira e decoração em marcantes tons de azul. ■



LEI DO AZUL

Modernidade e leveza se harmonizam no projeto deste escritório de advocacia. O resultado aconchegante ajuda a proporcionar uma agradável experiência à equipe e aos clientes.



O mobiliário em madeira com cadeiras em tecido azul da MAZZULLO ajudam a compor a atmosfera acolhedora proporcionada pelas fitas de led, spots e pendentes exclusivos da LUZZARE. Na sala de espera, o destaque fica por conta do revestimento tijolinho, da Linha Stone Fit, na cor areia, da FIO TRANÇADO. Já o piso em porcelanato York da CASA ARQUITETURA contribui para transmitir a sensação de amplitude do ambiente e harmoniza com o porcelanato Apolo Ônix, utilizado nas mesas de reunião, sala do sócio, nicho de TV e na estante do escritório.





ANDRADE JUNQUEIRA ARQUITETURA E CONSTRUÇÕES

A conquista mais importante para um escritório de arquitetura é entregar resultados que gerem total identificação com o cliente, que evidenciem a conexão singular entre obra e desejos. Isso parte da compreensão objetiva do modo de vida ou trabalho do contratante e envolve propor funcionalidades, precisão técnica, execução diligente e orçamentos sem desperdícios. Esses princípios guiam a trajetória de Fernanda Andrade e Sandra Junqueira, arquitetas e urbanistas com vasta experiência e reconhecimento. O primeiro projeto assinado por Fernanda, por exemplo, foi o Papódromo em São Luís, enquanto a equipe de Niemeyer trabalhava no de Brasília, na última visita do Papa João Paulo II ao Brasil. *Temos muito orgulho de registrar que nossos projetos arquitetônicos e urbanísticos contribuem para o belo desenho de várias cidades do Nordeste do país*, refletem. No projeto adiante, mais um exemplo do brilho único de Andrade e Junqueira, onde propõem um olhar sóbrio, atemporal e de intensa simplicidade. ■

BEM ESTAR

O conceito de elegância e pureza das formas e funções permeia todo o layout deste apartamento, com uma amplitude convidativa e ideal para receber.



Uma composição leve e sem excessos realizada a partir do ajuste fino entre luz natural abundante, reforço luminoso às linhas do projeto e transições transparentes com o ambiente exterior. Os boxes transparentes e espelhos são produtos da ESPAÇO INTELIGENTE.





Relevos, iluminação e textura realçam o hall de entrada. O acabamento cimentício em 3D foi encomendado à CASA E ARQUITETURA. As bancadas e detalhes em mármore étnic são itens da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Precisão em cada detalhe. Ao centro, adega em Laminado Premium Macadamia e vidro Bronze Refletivo, concebida pela FLORENSE, que também foi responsável pelo móvel da cozinha com revestimento em Laminado Premium Siller.





ARQUITETAS AEC

Andrea Matos e Caroline Pedraça projetam espaços para abrigar sonhos. Há 16 anos realizam esse propósito com extrema consistência em diferentes ramos da arquitetura. "Cada cliente expressa sua identidade de forma única e trazemos isso para a obra através de decisões técnicas e subjetivas, aprimoradas ao longo dos anos. Nesse contexto, buscamos utilizar móveis ou objetos que possuam algum significado especial e que transmitam uma parte de suas histórias de vida. Também gostamos de trabalhar com ilustrações, quadros ou revestimentos que exaltem as características especiais de cada cliente", detalham. A afinidade das sócias começou ainda na faculdade e se consolidou em parceria profissional sintonizada e longa. Os dois projetos residenciais apresentados adiante demonstram um profundo comprometimento com o perfil das necessidades e intenções dos clientes, bem como otimizam as possibilidades latentes de cada ambiente. "Coincidentemente, são clientes que se encontravam em momentos semelhantes de suas vidas. Queriam reformar a casa em que viveram nos últimos 20 anos, onde criaram seus filhos e com as quais possuíam um forte laço afetivo", contam as arquitetas. Tendo em mente os novos contextos, entregaram espaços que incorporam novos usos sem apagar as importantes memórias do passado. ■

CASA COM ARTE

O casal, apreciador de obras de arte e colecionador de antiguidades, decidiu que estava na hora de curtir a melhor idade recebendo a família e os amigos em casa. Com a reforma da sala de estar, de jantar e da cozinha, os espaços sociais ganharam mais aconchego e vitalidade.





As arquitetas adotaram um layout aberto, conectando o jardim externo com o interior da sala de estar. O móvel da TV foi projetado para receber uma tela de grandes dimensões. Há, ainda, um armário para guardar todas as louças da casa. O pendente, item LUZZARE, direciona luz para o teto, valorizando o pé direito e para obras de arte — algumas ganharam novas molduras da FAST FRAMME - MOLURA NA HORA ou tiveram as antigas restauradas. O piso de pedra foi mantido, restaurado e complementado em mármore fornecido pela CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Os móveis da sala de estar foram selecionados no catálogo da EVVIVA.





A sala de jantar foi ampliada para comportar uma mesa 12 lugares e viabilizar confraternizações maiores. O lustre em estilo clássico é o ponto focal do ambiente, embelezado pela confortável ergonomia das cadeiras assinadas por Jader Almeida, peças da MAZZULLO MÓVEIS. O piso em granito é da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Na cozinha, os materiais foram harmonizados: as arquitetas decidiram por um piso porcelanato da CASA ARQUITETURA que possuísse a mesma textura e cor da bancada em Perla Santana - tanto ela como o tampo da mesa foram fornecidos pela MÁRMORE CARRARA. Os móveis seguiram o mesmo tom das bancadas, trazendo suavidade entre cores e texturas, como no revestimento das paredes, da coleção da IDEMA ACABAMENTOS. Nos dois ambientes foram utilizados móveis e painéis da EVVIVA e itens de iluminação da LUZZARE.



VOLTANDO PRA CASA

Depois de 8 anos morando em um apartamento, o casal decide retornar para a casa onde criou seus filhos, hoje adultos. O projeto propõe a casa como um lugar íntimo e acolhedor para receber toda a família.



Na sala de estar, a disposição do layout voltado para a área externa convida a todos para uma boa conversa. O uso de cores e objetos afetivos, bem como a tonalidade terrosa, sobretudo o laranja do sofá, deixaram o ambiente mais acolhedor. Já a varanda gourmet, à direita, é resultado de uma ampliação da casa e possui materiais de fácil manutenção, trazendo a praticidade necessária para o uso diário — como o mármore da bancada, peça de CARRARA MÁRMORES E GRANITOS; do móveis soltos, adornos e televisor peças MAZZULLO MÓVEIS. O piso e revestimento de parede em porcelanato foram criteriosamente escolhidos na CASA ARQUITETURA. Todo o sistema de iluminação conta com materiais do CENTRO ELÉTRICO. Portas e janelas são itens REYDDVIDRO.





ARQUITETOS ASSOCIADOS

Ainda que privilegiem a longevidade de seus projetos, Richard Lima e Rodrigo Martins, os profissionais à frente do Escritório Arquitetos Associados, acreditam que ela não precisa ser inerte, mas dinâmica. Segundo eles, já que nossos hábitos e comportamentos mudam, nada mais natural do que o lugar onde moramos também passar por transformações. No que diz respeito à impermanência, as reformas são essenciais para manter a conexão dos ambientes e seus usos com os moradores. É justamente o que aconteceu neste apartamento: um dos quartos tornou-se um espaço kids, por causa dos netos dos proprietários; a cozinha foi renovada em estilo provençal; e a área social do apartamento ganhou mais relevância. A prioridade das ocasiões sociais está refletida no projeto do novo home theater, nos novos móveis soltos, na moderna iluminação e mesmo na nova posição da mesa de jantar que agora está próxima à varanda, que também foi completamente reestruturada — rearranjo pensado para trazer mais conforto e funcionalidade quando os donos do apartamento forem receber amigos e nos frequentes almoços de família. ■

JOGO CLÁSSICO

A renovação elevou a energia gregária e hospitaleira do apartamento. O conceito empenhado navega por um mix equilibrado entre o moderno e o clássico, dentro de uma estética leve e contemporânea.





Em simetria cromática e de volumes, as mesas de centro, banco e sofá da sala foram primorosamente selecionados na MAZZULLO MÓVEIS, assim como as telas dos artistas Péricles Rocha e Dila. Na sala de jantar, a mesa Bank, as cadeiras Satti revestidas em couro e o pendente Mush, todas obras do designer Jader Almeida, são protagonistas, também MAZZULLO MÓVEIS. A bancada em nanoglass da varanda é da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS.



BANDEIRA E BARCELOS ARQUITETURA E INTERIORES

Segundo Milena Bandeira, arquiteta, e Luana Barcelos, designer de interiores e lighting designer, a valorização da história pessoal dos clientes ocupa um lugar central na concepção dos projetos. Peças e objetos pessoais que contam alguma história e que possuem algum sentido interessante encontram lugar de destaque e garantem que a personalidade seja melhor canalizada. Outra assinatura peculiar da dupla é afinidade com cores, potencializando a identidade dos espaços. Neste apartamento, o casal de proprietários decidiu fugir do tradicional — deslocamento que as profissionais se sentem muito à vontade em realizar. As áreas sociais receberam atenção especial, como a energia hospitaleira da varanda e o apreço por momentos na cozinha. Além disso, obras de arte do acervo dos clientes foram sensivelmente distribuídas pelos ambientes. ■

CANTO RESERVADO

Fruto da ousadia do escritório Bandeira e Barcelos, o apartamento em estilo contemporâneo revela sofisticação e inteligência nas escolhas.





As texturas nobres dos revestimentos, a exemplo do Duomo Opala, da CASA ARQUITETURA, compõem uma base sóbria. Na foto à esquerda, painel Mentha no teto e cortinas tela solar Hunter Douglas da FIO TRANÇADO equilibram a luminosidade e possibilitam ocasiões mais reservadas. A pintura do apartamento conta com produtos JACARÉ MADEIRAS E MARCENARIA, já os papéis de parede são da FIO TRANÇADO, enquanto o projeto luminotécnico utilizou itens da CENTRO ELÉTRICO.



CAROLINE BUHATEM

O trabalho da arquiteta Caroline Buhatem reforça a tendência de integrar os espaços e fazê-los convergir de forma sutil e original. Segundo ela, reflete-se nas dimensões físicas dos imóveis uma demanda por proximidade e afeto, pois "as famílias estão passando mais tempo juntas e recebendo os mais íntimos em casa". Tendo em mente esta sensação de aconchego, ela conduz materiais naturais como pedra, madeira e elementos orgânicos, alcançando uma atmosfera de bem-estar. Em São Luís desde 2012, Buhatem traz consigo referências peculiares, fruto de experiências profissionais em megalópoles como Milão, Singapura e São Paulo. Background perfeito para idealizar o apartamento das páginas adiante, lar de um jovem casal, donos de um estilo de vida ativo e instigante e que ama receber e cozinhar juntos. A missão da arquiteta foi encontrar a proximidade e a sintonia ideal entre cada ambiente, sem achatar as qualidades que tornam cada um deles extremamente singulares. ■

TUDO PRÁTICO

Tudo encontra seu lugar de melhor vibração nos 163m² deste apartamento — que ganha mais amplitude a partir da integração. Cozinha, salas de estar e jantar possuem energias diferentes, mas não precisam ser isoladas quando é possível fazê-las entrar em conexão.



A demarcação de cada ambiente é potente e ao mesmo tempo agradável, utilizando, por exemplo, pedras do portfólio **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** e o piso amadeirado da **CASA ARQUITETURA**. Os móveis também dão os indícios de localização e criam ressonâncias específicas em cada cômodo. Destaque para a mesa de Jantar Cannes, do designer Paulo Sartori, em companhia de Cadeiras 110 de Jader Almeida — peças **MAZZULLO MÓVEIS**. A iluminação linear, pendente e perfis de LED são da **LUZZARE**. Já o sistema elétrico tem a qualidade dos itens da **CENTRO ELÉTRICO**.





CAROLINE GAMA

Artista plástica nas horas vagas, a arquiteta Caroline Gama deixa transparecer sua sensibilidade e amor pela arte ao pensar e dar forma aos seus projetos. Há dez anos no mercado, seus trabalhos são resultado de uma incrível sintonia entre profissional e cliente e, no projeto fotografado para esta edição da Coleção GMD, Caroline mostra essa afinação com sua "cliente" mais exigente: ela mesma. A sala de estar da casa da arquiteta foi pensada para receber com conforto e ganhou amplitude e mais circulação após a integração com a cozinha. Aspectos de sua personalidade e seus gostos ficam evidentes, a exemplo da composição de quadros e acabamentos simples que lhe permitissem decorar com mais liberdade. "Consegui deixar a sala de estar, jantar e cozinha super integradas, com dois sofás, banquetas, mesa de seis lugares em um espaço amplo e aconchegante para viver e receber bem meus amigos e familiares", conta Caroline, definitivamente satisfeita com o resultado, que você confere nas próximas páginas. ■

ARTE PARA RECEBER

No projeto da sala de estar de sua casa, a arquiteta Caroline Gama seguiu o protocolo usado com seus clientes: traduzir sua personalidade e seus gostos, tornando o ambiente aconchegante para receber com conforto.



A composição de quadros com molduras e obras FAST FRAME chama a atenção na aconchegante sala de estar que recebeu tecidos, rodízio e cortina da ARTEFINAL e iluminação do CENTRO ELÉTRICO. As mesas laterais Asti são assinadas por Jader Almeida, MAZZULLO MÓVEIS. Metais e acessórios de cozinha são da CASA E ARQUITETURA.



CAROLINE GOMES

Há 17 anos, a designer de interiores Caroline Gomes cria ambientes atuais e com personalidade de notável profissionalismo, dedicação e perícia técnica. Seu processo inventa rotas e constrói monumentos de felicidade: recebe os sonhos de cada cliente, visualiza e materializa os contornos do desenho e executa todas as etapas. Recentemente, a especialista em Light Design intensificou também o estudo de arte, o que vem inspirando suas composições projetuais e estimulando a presença de obras que se conectem com a vibração de cada espaço. À vitrine do anuário GMD, Caroline trouxe cinco produtos marcantes, adicionados há pouco ao seu portfólio, onde traz ao primeiro plano sua envergadura criativa e uma interessante variedade de soluções. ■

ABRAÇO QUENTE

O retrofit desta casa trouxe mais arte, conforto e uma atmosfera clean com pitadas de artefatos brasileiros.



O design de interiores da residência esteve articulado desde o início com todas as etapas, desde o levantamento, alterações de adivenaria, mudança de revestimentos, parte elétrica e iluminação: foi uma obra extensa de atualização total do imóvel. Na sala de estar, móveis MAZZULLO, com destaque para peças dos designers Jader Almeida — Mesa lateral Asti e poltrona Mirah Madeira 102 — e Paulo Sartori com as mesas de centro TAU em carvalho natural. Acima, na sala de jantar, a dupla reaparece, assinando mesa em laça com vidro branco e as cadeiras com encosto em rattan e assento estofado. Quadros e molduras foram selecionados na FAST FRAME.







O estudo de iluminação é um ponto forte de Carolina Gomes, tanto na distribuição de fontes pelos ambientes, e escala de cores e frequências adequadas, quanto pelo tipo de dispositivo empregado, levando em conta o uso e as funções dos espaços. O projeto luminotécnico conta com itens da LUZZARE e da CENTRO ELÉTRICO e estratégias de difusão e controle de claridade com peças da FID TRANÇADO, que também fornecem os painéis de parede. Na cozinha, revestimentos especiais na parede e bancada são da MOEMA ACABAMENTOS e os eletrodomésticos são todos da ESPAÇO GOURMET. Já na área da piscina, pisos e revestimentos são da CASA ARQUITETURA. Destaque para a escultura de parede do artista plástico Mario Lopo, do Studio Lopo, também MAZZULLO MÓVEIS.

PEQUENOS PRAZERES

O universo infantil é rico em estímulos e delicado na seleção dos materiais e ocupação do espaço. No quarto do bebê, abaixo, e no quarto kid, à direita, cada detalhe importa.



Com muito capricho na marcenaria, no enxoval e no artesanato, o resultado só poderia ser muito aconchego ao quarto do bebê. No quarto kid, o projeto leva em conta as necessidades múltiplas da idade, como dormir, estudar, brincar e assistir TV. Nele, o piso é CASA ARQUITETURA e a cadeira da bancada MAZZULLO MÓVEIS. Em ambos, equipamentos da CENTRO ELÉTRICO realizam a iluminação, quadros da FAST FRAME trazem ainda mais cor. E a FIO TRANÇADO assina o enxoval, criação personalizada, papel de parede, tapete e cortina Hunter Douglas.



RECEPTIVO CHIQUÉ

O projeto do interior desta sala foi elaborado quando o apartamento ainda estava na planta e determinou iluminação, forro, mobiliário e decoração. O ambiente já nasceu cheio de personalidade.





A transparência das cortinas em linho da FID TRANÇADO colaboram com a luminosidade do ambiente e somam com os itens de iluminação do CENTRO ELÉTRICO. No centro da sala, os designers brasileiros Paulo Sartori e Jader Almeida estão presentes, respectivamente, com a mesa de centro Bob em laca e pé de madeira e luminária XINGU, peças selecionadas na MAZZULLO MÓVEIS. No piso, materiais da CASA ARQUITETURA e na soleira, item encomendado à loja BRASIL MÁRMORES E GRANITOS.



BELEZA DE FACHADA

Caroline Gomes coordenou iluminação, paisagismo e revestimentos para trazer mais vida à fachada desta residência. O resultado emana receptividade.



O jardim parece se transformar em rasgo de luz ao longo da parede, destacando as dimensões e camadas da fachada. A iluminação conta com a qualidade dos produtos **CENTRO ELÉTRICO**. Os revestimentos utilizados foram escolhidos na **CASA ARQUITETURA** e a soteira, na **BRASIL MÁRMORES E GRANITOS**. Destaque para o puxador **DOIF** na porta de entrada.



CINTHIA REBOUÇAS E LUCIANA DIAS ARQUITETURA

A desenvoltura para equilibrar texturas e formas criando uma identidade única aos ambientes marca os projetos assinados pelas arquitetas e urbanistas Cinthia Rebouças e Luciana Dias. Há dez anos no mercado, a dupla projeta de residências a ambientes corporativos e comerciais, sempre focada em solucionar os anseios e as necessidades dos clientes. Um exemplo do indiscutível talento das arquitetas é a ambientação de uma imponente empresa de investimentos fotografada para a Coleção GMD. O elegante projeto, pensado para proporcionar uma grande experiência ao público-alvo, agrega a sofisticação do mobiliário amadeirado à rusticidade das pedras naturais. O resultado é um espaço que inspira confiança e seriedade, sem deixar de lado o conforto e a beleza. Para o CEO da empresa, o projeto foi muito bem concebido e alcançou seu objetivo: causar impacto positivo nos seus clientes investidores, além de fortalecer a sua marca. ■

BELO INVESTIMENTO

A imponência deste projeto impacta desde o hall de entrada as salas de atendimento. As escolhas, sóbrias e sérias, contribuem para a atmosfera de confiança almejada pelo cliente.



A experiência de estar em um espaço voltado ao mundo dos negócios inicia logo na charmosa recepção, equipada com confortáveis poltronas giratórias da MAZZULLO e um moderno frigobar do ESPAÇO GOURMET. O alto padrão do mobiliário se estende para as salas de atendimento, bem como à sala de treinamento, que também receberam móveis soltos da MAZZULLO. O coração do projeto - a Sala Premium - recebeu painéis amadeirados com detalhes em ripalhos aos quais foram aplicados elementos em pedra natural do MOEMA ACABAMENTOS. Já para regular a entrada de iluminação natural nos ambientes e conferir privacidade aos momentos necessários, foram instaladas cortinas e persianas do designer Hunter Douglas, exclusividade FIO TRANÇADO.



CINTIA KLAMT

Há 30 anos, Cintia Klamt vem se dedicando aos projetos de interiores, ramificando entre clientes residenciais, corporativos e comerciais. Com formação em Desenho Industrial com especialização em móveis, ela entende sobre dimensões, densidade de ocupação, otimização do espaço e proporcionalidade entre harmonia e conforto como poucos. Atenta às novidades do mercado, Klamt é cirúrgica na dosagem do estilo. Na clínica de odontologia de 80m² nas páginas a seguir, a articulação de diversas funções é feita com máxima condução para comportar ambientes como recepção, lavabo para clientes e outro privativo, copa e almoxarifado para funcionários. A sensação de lugar seguro que predomina na clínica inspira confiança e relaxamento. Tudo se encaixa e fala uma única língua: a da primazia. ■



TRATAMENTO DE CLASSE

As necessidades da cliente, uma jovem dentista exigente e determinada, foram priorizadas nesta clínica marcada por uma estética de linhas retas, aspecto visual limpo e circulação fluida.



As paredes da recepção com revestimento em estilo boiserie projetam um cenário de notas clássicas, reforçado pelo mármore em travertino do balcão, peça BRASIL MÁRMORES E VIDROS, que também assina os vidros, espelhos e bancadas. Obras de arte fazem parte da assinatura dos projetos de Klamt. Em todos os ambientes, quadros FAST FRAME pontuam a melodia visual. Frigoríficos retrô da ESPAÇO GOURMET adicionam charme aos consultórios. Cubas e torneiras dos lavabos bem como os puxadores de todos os armários e trincos das portas são artigos da DDIF. A sala de espera caminha em um sentido mais contemporâneo, adornada por cadeiras e mesa lateral MAZZULLO MÓVEIS. As persianas de tela solar da FIO TRANÇADO participam da estética que valoriza luz natural e aproveita as vantagens da vista. O projeto luminotécnico também equaciona luminárias e demais itens da CENTRO ELÉTRICO. No consultório principal, vidros por toda a extensão do pé direito maximizam o ambiente, objetivo também alcançado pelos revestimentos e piso da CASA ARQUITETURA. Os móveis planejados utilizaram materiais da JACARÉ MADEIRAS.





CLAUDIANA MACIEL

A matéria-prima inicial dos projetos do escritório de Claudiana Maciel não é de natureza física, mas são os sonhos de seus clientes: colocando na mesma página técnica e estética, conceito e funcionalidade, seu maior retorno é a felicidade deles. Seu escritório é caracterizado por imprimir uma arquitetura duradoura, versátil, atemporal e sofisticada. Atenta aos padrões de comportamentos, anseios e parâmetros que guiam as escolhas dos clientes, Claudiana transmite fluidez e leveza aos espaços, fazendo-os refletir o uso ideal. Com dinamismo, ela acumula conhecimento de tendências e se inspira por novas e criativas formas de trabalhar, reconhecendo “a importância de absorver pontos de vista distintos e dessa diversidade agregar valor”, descreve. Nas páginas a seguir, três projetos de Claudiana Maciel revelam sua excelência — uma residência de 270m², uma biblioteca de 75m² e um ambiente corporativo de 380m². ■

TEMPO DE FESTA

Neste apartamento, o principal desafio foi o curto tempo para projeto e execução, entre torná-lo uma página em branco e materializar ambientes hospitalares que inspirem momentos festivos.



Varanda com área gourmet em painel laminado BP Tortona ripado e móvel Bistrot Cosmo FLORENSE. O projeto conta com luminárias LUZZARE e CENTRO ELÉTRICO, que vão além da função básica de iluminar e agregam valor estético aos ambientes. Pisos, louças e metais são da CASA ARQUITETURA, assim como boa parte dos revestimentos, que também foram escolhidos no catálogo da MODENA ACABAMENTOS. Cadeiras MAZZULLO MÓVEIS, assinadas pelo designer Jader Almeida, são garantia de conversas animadas. O conforto térmico é modulado por ar-condicionados instalados pela REFRIMA. Os vidros e espelhos possuem a qualidade Impardá ESPAÇOINTELIGENTE.



Acima o papel de parede texturizado da **FIO TRANÇADO** com hexágonos contrasta com a superfície lisa da mesa lateral **Lapa** da **MAZZULLO MÓVEIS**, assinada pelo Designer Paulo Sartori, composta também pelo sofá **Capadócia Balloon** de **SACCARD**. Na varanda, três banquetas **Anaú** de **SACCARD** recebem as visitas na bancada em mármore da **CARRARA MÁRMORE E GRANITOS**. À esquerda, acessórios da **DOIF** garantem ainda mais personalidade ao lavabo.







Na cozinha, o azul transborda nos móveis Charm Bistrot Microtextura Cosmo com detalhes em Laminada Tortona, ambos FLORENSE. Os detalhes são um tom clássico, mas sem perder a sintonia com a atmosfera descontraída e chic dos outros ambientes. A funcionalidade fica à cargo dos eletrodomésticos do catálogo da ESPAÇO GOURMET.



REPLETO DE SABER

Esta biblioteca de advogado ludovicense manteve o estilo tradicional e clássico. Além de reunir livros e coleções, o espaço também presta homenagem às pessoas importantes na trajetória do proprietário.



O desafio foi condensar o acervo em um ambiente predominantemente de madeira sem deixá-lo pesado ou apertado. Para isso, os móveis planejados EVVIVA foram cuidadosamente elaborados e harmonizados com as nuances dos pisos e revestimentos da CASA ARQUITETURA. Na direita, ao topo, mesa e cadeiras MAZZULLO MÓVEIS proporcionam concentração plena e ao fundo, na parede de mármore de BRASIL, MÁRMORES E VIDROS, quadro FAST FRAME provoca contemplação singular. A plácida iluminação da biblioteca é feita por luminárias do CENTRO ELÉTRICO e cortinas da FIO TRANÇADO.

MENOS É MAIS

Esta empresa da área de contabilidade foi transformada em um lugar aconchegante, sofisticado e funcional. O resultado da reestruturação é impactante e surpreendente.



Amplitude e clareza marcam a recepção, ornamentada por móveis MAZZULLO e vidros da ESPAÇO INTELIGENTE, que também são responsáveis pelos espelhos. O piso CASA ARQUITETURA se destaca sob a iluminação assinada pela CENTRO ELÉTRICO, que também traz à tona toda a nobre expressividade do mármore e das pedras da BRASIL MÁRMORES E VIDROS. Ainda na recepção, poltronas de Ibanez Razzera e mesa lateral assinada por Paulo Sartori, ambas MAZZULLO MÓVEIS; persianas da FIO TRANÇADO realizam o ajuste da entrada de luz natural no escritório do hall de entrada. Os móveis do auditório são HUGO TEIXEIRA. Por todo o espaço, quadros e obras de arte da FAST FRAME conferem uma aura sublime.





CLÁUDIO SANTOS



arquiteto e designer Claudio Roberto possui mais de 20 anos de experiência, tempo em que cristalizou sua destreza e originalidade. Em seus trabalhos, aplica elementos funcionais e práticos para transmitir a personalidade de cada cliente, tornando-os únicos e exclusivos. No projeto aqui apresentado, Claudio desenvolveu um conceito contemporâneo com uma "pegada" industrial. O uso de cores neutras com destaques pontuais em cores alegres e estimulantes é uma extensão do jogo de referências que mescla materiais com a madeira, o ferro e o vidro. Temos adiante, nos 22m² que acomodam de forma confortável uma sala de jantar, uma sala de estar com espaço para TV e para receber visitas e amigos, um exemplo de sua expertise. ■

OUSADIA TEM COR

Com uso preciso das possibilidades do espaço, os proprietários - jovens, com personalidade forte e antenados com as tendências de decoração - desfrutam da equação do bem-estar formulada pelo arquiteto.





Um toque geométrico anuncia a energia e o frescor dos ambientes. Ele está principalmente na pintura e no mobiliário projetado, ambos soluções da **JACARÉ MADEIRAS** e **MARCENARIA**. O arranjo luminotécnico, que conta com itens da **CENTRO ELÉTRICO**, é equilibrado, funcional e participa da dinâmica de cores, relevos e texturas em total conexão com o piso em porcelanato **CASA ARQUITETURA** e das bancadas **CARRARA MÁRMORE** e **GRANITO**. A sintonia perfeita é alcançada pelas cortinas **FIO TRANÇADO** e pelos móveis **MAZZULLO** assinados pelos estúdios São Carlos, Onna, Mannes e pelo designers Jader Almeida.





DOMI ARQUITETURA E INTERIORES

A experiência de 15 anos de formação, dos quais dez são à frente do escritório Domi Arquitetura e Interiores, faz de Tatyara Barros e Jeovania Sá referência quando o assunto é design. Por acreditar que a autenticidade de cada projeto é reflexo da personalidade de seus clientes, as profissionais fazem questão de envolvê-los em todo processo de criação e execução da obra. Uma amostra do sucesso dessa cumplicidade está nas próximas páginas. A casa de uma jovem empreendedora que ama viajar foi planejada para proporcionar conforto e aconchego nos seus momentos mais intimistas. Os amplos 250m² de área foram transformados ao ponto de atender a esse anseio primordial da cliente, ao passo que os ambientes integrados criam um fluxo de movimentação que favorece as reuniões familiares e entre amigos, outra paixão da jovem. O resultado é de pura satisfação, como descreve a cliente: "Amo a minha casa, não há nada melhor do que chegar e poder me sentir acolhida em cada canto". ■

UNIVERSO PARTICULAR

Os traços contemporâneos com atmosfera aconchegante impressos nesta ampla casa refletem o espírito jovem e apaixonado por viagens da proprietária.





A sofisticação desta espaçosa casa está marcada em todos os ambientes e começa a partir dos nobres pisos e revestimentos da **MOEMA ACABAMENTOS**. Na sala de estar, o sofá retrátil em linho, assinado pelo designer Mannes Junior, dialoga com a mesa de centro em laca, couro e latão do designer Théo Egami e com a poltrona de veludo verde, do Studio Piu Mobile, todos **MAZZULLO MÓVEIS**. O requinte do painel **FLORENSE** em perolizado champagne e móvel em laminado premium cinza claro completam a ambientação, adornada por betos quadros da **FAST FRAME**. A sala de jantar recebeu uma tela do artista plástico Péricles Rocha e móveis **MAZZULLO** assinados por renomados designers. A cozinha **FLORENSE**, por sua vez, ganhou eletrodomésticos e utensílios do **ESPAÇO GOURMET**, bem como funcionais torneiras e cubas da **DOIF BANHO**. Papéis de parede da **FID TRANÇADO** completam a decoração social, enquanto todo o material elétrico utilizado no projeto são **CENTRO ELÉTRICO**. Os banheiros da casa receberam boxes do **ESPAÇO INTELIGENTE** e cubas e torneiras da **CASA ARQUITETURA**.



DUO K

ARQUITETURA E AMBIENTAÇÃO

Há 17 anos se dedicando à interpretação de intenções e concretização de projetos, Karla Mendes e Karla Baldez, as arquitetas líderes do escritório Duo K, possuem um princípio basilar: "tentamos sempre trazer elementos que remetam a alguma memória afetiva, no intuito de gerar uma conexão entre o proprietário e seu espaço", explicam. A extraordinária destreza técnica aliada à sensibilidade em captar as notas essenciais da personalidade dos clientes está impressa no temperamento deste apartamento de 210m². A paleta emerge com o mesmo equilíbrio: o dourado presenteia os mais atentos, pois colore alguns detalhes específicos dos cômodos; na sala, o verde predomina; na varanda, branco e cinza são avivados com pitadas de tons mais energéticos; na suíte master, o amadeirado se destaca em meio a nuances mais neutras. O maior e melhor elogio vem de quem vive por entre essas texturas e volumes: "as Karlas conseguiram apreender todas as nossas necessidades e transformaram nosso apartamento em um lar", celebra a proprietária. ■

O ÓBVIO NÃO ENTRA

Ao trançar o moderno e o clássico, materiais como o mármore, couro, madeira, metais e tecidos foram cuidadosamente contrabalanceados.



As arquitetas conseguiram distribuir os espaços de maneira confortável e funcional, buscando formas de integração dos ambientes que facilitassem maior interação entre os moradores. Na sala, tapete de sisal, reverberando aconchego, ambos em coesão com a mesa de centro Dinn, obra do designer Jader Almeida, todos MAZZULLO MÓVEIS. Este e demais ambientes recebem iluminação de plafons embutidos da LUZZARE. Portas, fechamentos de sacada, espelhos e vidros são da ESPAÇO INTELIGENTE.





Na varanda, o painel Mentha é um diferencial, bem como o piso em porcelanato Calacata que também está presente na cozinha, todos da **MOEMA ACABAMENTOS**. A base clara e expressiva deste último ambiente é reforçada pela bancada da **BRASIL MÁRMORES E VIDROS**. No lavabo, a atmosfera provocante é garantida pelo porcelanato Decortiles e pelas louças e metais da Deca, **MOEMA ACABAMENTOS**. Também são da loja as almofadas de couro da suite master, que recebeu ainda arandelas da **CENTRO ELÉTRICO**.





ÉRICA ROCHA

A história e a identidade dos clientes nutre o impulso inicial dos projetos. O que Érica Rocha tinha em mãos era a história de uma família em transformação: dois irmãos precisavam de quartos mais adequados e que acompanhassem o movimento de suas vidas. Segundo ela, a ideia foi "aliar a criatividade com o aproveitamento do espaço disponível, pensando no clean ao mesmo tempo". Para viabilizar os dois quartos, de 12m² e 9m², respectivamente, a sala de TV foi transformada em novo cômodo. Além disso, uma demanda específica envolveu necessidades especiais do filho mais novo, pois foi preciso "criar um espaço lúdico, seguro e que, apesar de infantil e colorido, não excedesse nos estímulos", explicou Érica. O perfeito equilíbrio entre forma e função, uma lição do design de interiores, evitou a armadilha de preencher excessivamente os cômodos de mobiliário. Com 12 anos de experiência, Érica Rocha concebeu ambientes acolhedores, modernos e ao mesmo tempo funcionais. ■



MUNDO ENCANTADO

Para equilibrar a energia dos ambientes foram utilizados os princípios do Feng Shui, ferramenta de organização que a cliente adota. Dessa forma, diferentes atividades como dormir, brincar e estudar encontraram, nos quartos, o fluxo perfeito.



Com uma base de tons neutros, o quarto do filho pré-adolescente possui pontos focais de cores mais vividas, seja nos quadros ou em alguns objetos. No quarto do filho mais novo, revestimento de tijelinhos decorativos e papéis de parede, ambos da FIO TRANÇADO, garantem uma modulação ideal a partir do contraste entre sobriedade e animação. As cortinas e os pisos vinílicos também são FIO TRANÇADO. A iluminação dos quartos foi concretizada com a qualidade dos itens da LUZZARE.



FABREFACIO ARQUITETURA & GM2 ARQUITETURA

Entre reuniões, esboços e visitas à obra, as arquitetas Allana Eugenio, Ana Karina, sócias do escritório FABREFACIO e a dupla do escritório GM2, Giovana Vieira e Martha Martins, uniram-se em um esforço coletivo para alcançar as melhores vibrações, dinâmica e harmonia nos 550m² de um apartamento. As profissionais, de alto nível e de visão aguçada para materiais, tonalidades, proporções, equilíbrio e transições, estavam à altura do desafio de criar um lar funcional, prático, de fácil manutenção, moderno e extremamente aconchegante. A sensível e aguda habilidade desses times também pode ser vista em projetos individuais, neste mesmo volume do anuário. No projeto a seguir, elas convergiram suas mais refinadas referências e embarcaram em uma jornada colaborativa encantadora. ■

NATURALMENTE BELO

Ativos em todo o processo, os clientes desejavam um ambiente que priorizasse a recepção e a convivência. Pensando nisso, o projeto parte de uma base neutra, trazendo a ênfase da madeira freijó para aquecer o ambiente.





O piso de toda a área social é em mármore travertino romano bruto, da BRASIL MÁRMORES E VIDROS, trazendo distinção e elegância. A iluminação do projeto que leva a assinatura da LUZZARE foi pensada para intensificar a sensação de conforto ao ambiente.



À direita, o aparador do hall de entrada também em mármore travertino romano bruto da **BRASIL MÁRMORES E GRANITOS** difunde a tonalidade neutra logo na chegada. Ali, o pergolado em madeira freijó já anuncia o protagonismo da madeira.







O mármore travertino romano bruto também aparece na bancada do banheiro social em composição com papel de parede do catálogo da **MOEMA ACABAMENTOS**. As louças e metais são da **CASA ARQUITETURA**. Na varanda gourmet, investiu-se na resistência do Silestone Unsol e o ônix iluminado ganhou destaque, presente na mesa de apoio junto à bancada. Ambas foram executadas pela **BRASIL MÁRMORES E VIDROS**. Todos os eletrodomésticos do ambiente são itens do **ESPAÇO GOURMET**.

O piso e o revestimento do banheiro master é em porcelanato Calacata da Level, peça da **MOEMA ACABAMENTOS**. As bancadas e nichos são em Super Nano Branco, da **BRASIL MÁRMORE E VIDROS**. Louças e metais são produtos da **CASA ARQUITETURA**.







FABREFACIO ARQUITETURA E INTERIORES

Encontrando rotas que desviam dos modismos, o escritório liderado pelas sócias Allana Eugenio e Ana Karina pavimentam um caminho próprio. Há 22 anos, concretizam projetos nas mais diversas áreas da arquitetura e ambientação, entre obras comerciais, residenciais e institucionais. As profissionais defendem sobretudo a longevidade ao invés do efêmero, miram naquilo que consiga manter relevância estética de longo prazo e não condicionam ao apelo das tendências. Os clientes do projeto adiante os procuraram justamente por causa da habilidade especial do escritório de driblar o datado e o obsoleto, por conseguirem manter constante a beleza das suas intervenções. ■

SOFISTICADAMENTE SIMPLES

De inspiração moderna, o escritório empenhou materiais duradouros em uma pegada clean conduzida por linhas retas.





Ao lado, sala de estar com tonalidades leves e ênfase na textura sutil da madeira clara que se estende pelo ambiente. Os pisos e revestimentos são da cartela da CASA ARQUITETURA, já os papéis de parede são da MOEMA ACABAMENTOS. Densidade equilibrada também no arranjo dos móveis soltos MAZZULLO, com destaque para o trio de poltronas Sequoia, do estúdio Piu Mobile, a mesa de centro Cannes em madeira e a mesa de jantar Atlanta em laca brilho pérola, ambas do Designer Paulo Sartori. No cantinho reservado, foi projetado o bar com acabamento laminado BP Rovere Miele e móvel inferior high gloss branco FLORENSE. Pisos e bancadas BRASIL MÁRMORE E VIDROS, eletrodomésticos ESPAÇO GOURMET, puxadores DOIF BANHO, luminárias LUZZARE e CENTRO ELÉTRICO completam as peças utilizadas no projeto.





FG ARQUITETURA

Praticidade, beleza e conforto pairam juntos na órbita dos trabalhos de Felipe Plantier e Glauce Lima, profissionais que lideram o FG Arquitetura. O duo atua há 3 anos à frente do escritório, mas suas carreiras individuais já eram solidamente pavimentadas. Plantier graduou-se em Lisboa e fez mestrado na área. Além de arquiteta e urbanista pela UEMA, Glauce é perita em light design. Uma soma de expertise que se traduz em preciosos resultados, alcançados a partir do respeito aos perfis e desejos dos clientes. No projeto aqui em vitrine, um apartamento de 305m² passou por grandes e criteriosas alterações na planta inicial, entregue à dupla sem piso nem forro. Decisões sempre acompanhadas de perto pelo proprietário, um engenheiro participativo, exigente e atento à qualidade dos materiais. Imprimindo identidade marcante em cada detalhe, os arquitetos mais uma vez atingiram um raro nível de refinamento. ■

CLIMA IDEAL

Neste amplo apartamento, o escritório FG Arquitetura foi exitoso em todas as escolhas e soluções. As dimensões e as possibilidades de intervenção permitiram um resultado absolutamente alinhado com as expectativas do cliente.



As salas de estar e jantar possuem duplo pé direito e as dimensões parecem ganhar ainda mais extensão devido ao emprego da paleta neutra e à boa circulação entre os ambientes. Para atingir esse feito, todo piso em porcelanato e revestimentos Castelatto em 3D foram selecionados na loja MOEMA ACABAMENTOS. As molduras dos quadros são da FAST FRAME.







A intervenção foi intensa e completa, passando pela integração da sala de estar com a varanda gourmet à ampliação da cozinha e de todas as suítes. As luminárias do catálogo CENTRO ELÉTRICO garantem beleza e incríveis cenários em todo o apartamento. Todas as bancadas e pedras utilizadas são da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS.



GM2 ARQUITETURA

A sintonia projetual das arquitetas Giovana Vieira Sousa e Martha Martins perdura há mais de uma década, acumulando um extenso portfólio na área de arquitetura de interiores, sobretudo residencial. A identidade do trabalho que desenvolvem à frente do escritório GM2 é moderna, clean e atemporal. Recentemente, o duo expande sua atuação e vem deixando sua marca também em Brasília e Recife. Versáteis e bem articuladas, alinharam as necessidades dos clientes dos projetos a seguir em torno de duas diretrizes principais: a primeira conecta e integra ao máximo os ambientes; a segunda compartimenta e delimita as funções dos cômodos para funcionarem separadamente. Duas rotas diferentes, mas trilhadas com o mesmo desembaraço e satisfazendo plenamente todos os desejos dos moradores ■

A TODO VOLUME

Explorando as dimensões generosas de um terreno de mais 700m², as arquitetas entregaram um novo lar para receber alegre e confortavelmente.



A conjugação de texturas, o cruzamento de linhas e a variedade de materiais duráveis torna essa fachada única. A casa possui 380m² de área construída e o espaço externo conta com uma excelente área de lazer e uma piscina com hidromassagem. As tintas da fachada são da JACARÉ HOME CENTER e todo o piso e revestimento foram fornecidos pela CASA ARQUITETURA.





As arquitetas realizaram um ambiente moderno, aconchegante e funcional. Acima, o detalhe do revestimento no teto do hall da sala foi alcançado com o porcelanato Tavota da Portinari, da CASA ARQUITETURA — assim como os itens em louça e metal e os tijolos ingleses da Vivarte da varanda gourmet, ao lado. O projeto luminotécnico da casa conta com peças e materiais da CENTRO ELÉTRICO.



A photograph of a modern dining room. In the foreground, a white rectangular table is set with a pink, shell-shaped plate. Several brown leather chairs are arranged around the table. In the background, a white console table holds a large green plant in a blue vase and other decorative items. A gold chandelier with multiple glass globe lights hangs from the ceiling. The walls are finished with vertical wood paneling. The overall aesthetic is clean, bright, and contemporary.

BEM RESOLVIDO

A família cresceu e o casal de clientes mudou-se para um imóvel mais espaçoso para comportar melhor a vida com os dois filhos. O novo cenário desenvolvido pelas arquitetas é ideal para o fluxo e uso pretendido, sem abrir mão do conforto.



O projeto utilizou materiais neutros, atemporais e duráveis. O revestimento travertino Antique da Vivarte, selecionado na CASA ARQUITETURA, elevou o refinamento estético e a sensação de acolhimento da sala de TV. Ainda neste cômodo, centro de mesa da designer Cristina Duarte e poltrona Tijuca, assinada por Paulo Sartori — ambas peças da MAZZULLO MÓVEIS.



O lavabo segue uma paleta de tons terrosos e aconchegantes, reforçada pela bancada em Travertino Romano Bruto da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS e o papel de parede da ARTE FINAL. A torneira é CASA ARQUITETURA e a iluminação conta com a qualidade CENTRO ELÉTRICO. Na varanda, o revestimento Tabela da Portinari da CASA ARQUITETURA aquece o ambiente com seu tom amadeirado e a bancada em Super Nano da CARRARA MÁRMORE E GRANITOS, traz ao ambiente a combinação de funcionalidade, nobreza e resistência.





GRACE DANTAS

Fazer com que haja uma perfeita identificação do cliente com o projeto é a premissa do trabalho executado com maestria pela arquiteta e urbanista Grace Dantas. A cada novo desafio, a profissional faz uma análise minuciosa dos anseios e das necessidades apresentadas por seus clientes e equilibra com os conceitos estéticos e tendências do mercado. Atuando há 12 anos no segmento, Grace assina projetos de ambientação de residências, de áreas comuns de condomínios e edifícios, assim como projetos comerciais. Na reforma do apartamento de 155m² apresentado nas próximas páginas, a arquiteta alterou todo o layout do imóvel ao passo que conservou a essência da moradia, que trazia traços da identidade da moradora. Para tanto, peças do acervo pessoal foram mantidas e incorporadas aos novos espaços. A sofisticação almejada pela cliente foi alcançada sem deixar de lado o aconchego tradicional de um lar. E o resultado é encantador. ■

NOVA VIDA

Sofisticação e personalidade em doses equilibradas de sobriedade e cor. A renovação deste amplo apartamento alia os anseios do cliente à inquestionável beleza dos itens selecionados.



O belo sofá com tecido de FIO TRANÇADO se destaca no ambiente de estar, que também recebeu cortinas e papéis de parede também da loja. Os quadros emoldurados pela FAST FRAME completam a decoração do espaço. Sobre a mesa de jantar, quem rouba a cena é o moderno lustre CENTRO ELÉTRICO.





Na página seguinte, conferimos a uniformidade do projeto presente no sofisticado lavabo, que recebeu bancada **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** e metais do **MOEMA ACABAMENTOS**. Nesta página, na imagem acima, a luminária da **LUZZARE** confere charme e funcionalidade ao espaço dedicado à leitura.





IRAMAIA RABELO

Desde 2013 à frente do escritório IR Arquitetura, Iramaia Rabelo vem se destacando na realização de trabalhos nos setores comerciais, corporativos, de saúde e residenciais. Para a profissional, a valorização incondicional do usuário e a promoção do bem estar são os valores de sustentação de cada projeto. Foi exatamente isso que concretizou ao ser convidada para dar forma à nova colocação no mercado de uma loja do ramo de alimentos. Conduzindo sensações sinestésicas ao desenho da doceria Oficina de Bolo, uma série de movimentos resultam em uma atmosfera ao mesmo tempo delicada, alegre, energética e intimista. O balcão, por exemplo, recebeu destaque, pois é um lugar de interação máxima com os clientes, mostrando toda sua variedade de produtos, com iluminação pontual e demarcada no piso. A biofilia também foi uma ferramenta usada em várias provocações com cores, formas e matérias que remetem os usuários aos domínios orgânicos e até selvagens. Algo que tem continuidade na aparência da madeira, como nos painéis ripados no forro de forma sinuosa que conduz o olhar ao interior da loja que o leva a um segundo salão de mesas e faz uma conexão do homem com as formas que identificamos na natureza. Para Iramaia Rabelo, a experiência pluridimensional dos frequentadores foi o ponto chave em torno do qual ergueu um verdadeiro espaço de celebração dos sabores. ■

DOCE DESIGN

Ampliada, a doceria ganhou um novo salão de mesas e uma área de retirada de encomendas. Maior fluxo que demandou melhorias no ambiente, novos estímulos e, acima de tudo, um delicioso trabalho de interiores.



A paleta de cores prima pelos tons marrom, verde e rosa, emanando um ar romântico, energético e informal – ela está tanto na seleção de tintas da JACARÉ MADEIRAS quanto nos tapetes em Agostone marrom dos balcões da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Os painéis de vidro da fachada são adornados com cortina tipo americana, da loja FIO TRANÇADO, em que a delicadeza do tecido e seu franzido remete ao aconchego e também traz privacidade. Já a iluminação, que conta com itens da CENTRO ELÉTRICO, tem dois objetivos: destacar os produtos e provocar conforto visual necessário ao cliente, ora demarcando áreas, ora sendo difusa e geral.





JOW FILGUEIRA

Para Jow Filgueira cada projeto é um novo desafio e oportunidade de aprendizado. Reconnectando referências, pesquisando e exercitando a criatividade, ele materializa transformações originais e de muita personalidade. Um dos estímulos principais de seu espírito curioso é a possibilidade de conectar suas experiências aos anseios particulares dos clientes, num movimento inventivo e astucioso. Desta vez o arquiteto urbanista e designer realizou intervenções na residência de um jovem casal, redesenhando um living em dois ambientes com sala de jantar, hall social e lavabo, totalizando uma área de aproximadamente 45m² e pé direito generoso. Um espaço amplo, arejado e com excelente iluminação natural voltado para o nascente. "Essas condições nos permitiram a integração e fluidez entre os ambientes cujo bem-estar e conforto foram traduzidos em elementos minuciosamente pensados e peças adquiridas que foram integrados ao acervo da família", explicou o profissional. ■

ESTILO DE SOBRA

Com linhas limpas e articulação contemporânea, Jow Filgueira imprimiu um elaborado equilíbrio entre leveza, descontração e ousadia.





As dimensões são ampliadas com o posicionamento criterioso de cada elemento. Destaque para a iluminação natural, filtrada pelas cortinas e telas solares da **FIO TRANÇADO**. Quadros e escultura da **FAST FRAME** pontuam a decoração com cores e relevos provocantes. Nos móveis, curvas e desafiam a geometria óbvia, como as mesas de centro da **SACCARO**. Na imagem abaixo, o lavabo moderno e de texturas nobres com itens da **MDEMA ACABAMENTOS** (louças Deca), **DOIF BANHO** (metais e acessórios) e **ESPAÇO INTELIGENTE** (box em vidro bronze). O espelho redondo com led integrado é da **CENTRO ELÉTRICO**.





JULIANA BRASIL

O saguão de um hotel emana de sua atmosfera toda a possibilidade de experiências que os hóspedes podem vir a acessar durante a estadia. Mais do que dar boas-vindas, é ali que, após chegarem de viagem, estabelecem uma espécie de centro a partir do qual partem pela cidade, seja a lazer, trabalho ou simplesmente descanso. Mesmo os frequentadores habituais, cativados pelos serviços gastronômicos e de bartender, são envolvidos por essa aura singular. Nesse sentido, o Blue Tree Hotel convidou Juliana Viana, arquiteta e engenheira à frente do escritório Juliana Brasil, para realizar modulações e aprimorar suas instalações na capital maranhense. Com 14 anos de atuação em diversos projetos comerciais, residenciais e de ambientação, ela almeja deixar marcas sólidas, firmes e duradouras em cada trabalho. "A arquitetura deve ultrapassar os anos, por isso sou adepta de projetos atemporais e que não sejam cansativos para quem faz uso do ambiente", afirma a profissional. Com isso em mente, as áreas comuns do hotel foram modernizadas, os quartos passaram por intervenções e os móveis foram renovados. Foi proposto ainda a implantação de alguns equipamentos que hoje são necessários para o conforto dos hóspedes, como uma academia, um spa e um restaurante com maior capacidade. ■

DÉCOR PARA RECEBER

Os salões e jardins do hotel são cenários de momentos inesquecíveis. O retrofit executado por Juliana Viana adiciona uma energia magnética, elevando os níveis de conforto.





A iluminação natural inunda o salão principal e parece enobrecer as pedras que revestem o ambiente, materiais da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Melhorias na iluminação também foram realizadas, contando com luminárias do CENTRO ELÉTRICO. A escolha dos móveis soltos da MAZZULLO (sofás, mesas, cadeiras e poltronas) foi igualmente primorosa. As obras emolduradas nas paredes são da FAST FRAME MOLDURA NA HORA. No banheiro, a sofisticação fica por conta das peças da DOIF BANHO, da torneira de piso da MOEMA ACABAMENTOS e da banheira da CASA ARQUITETURA.





LAIZE LAGO

Ao iniciar um novo projeto, a arquiteta e designer de interiores Laize Lago costuma encarar suas primeiras ideias com alguma desconfiança. Ela acredita ser sempre possível lapidá-las, aprimorando decisões e escolhendo texturas, volumes e esquemas de cores com bastante agudeza. Isso porque, para encontrar a equação perfeita entre as referências dos clientes e o seu estilo próprio, Laize diz ouvir e respeitar sua intuição. Nesse processo, ela exercita nos ambientes as sensações que diferentes materiais são capazes de transmitir. Aprendizado que não se encerra em cálculos ou na seleção de peças em portfólios, mas que envolve “viajar, ler, observar, discutir — são coisas muito importantes também e, além disso, mantenho minha cabeça sempre aberta para encontrar inspirações”, descreve Laize, que se especializou no Instituto Europeu de Design em Madrid e já realizou trabalhos também em São Paulo e no Rio de Janeiro. Os dois projetos a seguir ilustram sua habilidade sensível de conduzir todos os elementos arquitetônicos, bem como do design e da iluminação, revelando a autenticidade de sua assinatura criativa e o poder de dotar os espaços com uma personalidade única ■

DÉCOR DISCRETO

O moderno encontra o aconchegante nesta sala de 36m². A tríade composta por pedra, madeira e mobiliário contemporâneo imprime identidade e dá boas-vindas inesquecíveis aos convidados do casal de proprietários.



Neste projeto, uma parede de mármore travertino rockface da **CASA ARQUITETURA**, efetiva a continuidade das salas de jantar e de estar. Sua presença primorosa, ao mesmo tempo em que integra as salas e ameniza as temperaturas internas do imóvel, também conduz à contemplação dos detalhes que particularizam cada cômodo. A persiana **FIO TRANÇADO** também é feita em madeira e faz um gracioso link entre a dimensão horizontal e a vertical da sala de estar. A iluminação do projeto conta com itens do catálogo da **LUZZARE**.





A mesa de centro, a mesa lateral, os bancos e o rack, todos **MAZZULLO MÓVEIS**, parecem conectar-se numa mesma frequência, além de se destacar em da base neutra. No lavabo, metais e louças são da **CASA ARQUITETURA** e a ousadia rompe barreiras: nele foi criado um ambiente teatral com papel de parede de pedras pretas da **FIO TRANÇADO**. O piso e parte das paredes foram revestidos em mármore da **BRASIL MÁRMORES E VIDROS**, onde também foi feito o espelho que recebeu moldura da **FAST FRAME**. Na sala de jantar, cadeiras idealizadas por **Jader Almeida** e mesa de jantar por **Paulo Sartori**, ambas peças da **MAZZULLO MÓVEIS**, individualizam o cenário.





SONHO FELIZ DE CIDADE

A paixão por design e artesanato, cujas peças a arquiteta e os moradores garimparam em antiquários, norteou o projeto. A composição é original, provocante e exclusiva.





De estética atemporal e sem barreiras visuais, vários ambientes interagem em sincronia na sala de 55m² deste apartamento confortável, prático e acolhedor. No home, a nobreza imponente da parede em mármore é suavizada pelas cortinas ARTEFINAL. Destaque para a celebração de designers brasileiros: mesa de jantar Cone, obra de Paulo Sartori e cadeiras Mia, assinadas por Jader Almeida; na sala de estar, as cadeiras em couro são Zanini de Zanini; já a mesa de centro e os aparadores foram concebidos por Jader Almeida. Todas as peças são da MAZZULLO MÓVEIS.



LARISSA CATOSSÌ

O desafio de criar pontes entre os desejos, as necessidades, a memória afetiva e a história dos clientes é solucionado por Larissa CatoSSI a partir da atenção profunda aos detalhes e da vasta camada de referências, muitas das quais remetem ao regionalismo e ao uso de materiais naturais. Não se trata, porém, de meramente aceitar a brutalidade dos elementos da natureza, mas deslocar sua aspereza rústica, fazendo-os dançar a coreografia complexa e de arranjos originais que caracterizam os bons trabalhos de arquitetura e design. As decisões conscientes são fruto da segurança e assertividade conquistadas em seis anos de atuação, período em que ela lapidou a identidade de sua assinatura. "A preocupação com a escolha dos móveis soltos também é algo marcante no DNA do nosso escritório. Tenho especialização e verdadeira paixão por design de mobiliário, priorizamos os designers brasileiros e, por muitas vezes, desenvolvemos peças exclusivas para os nossos clientes", explica CatoSSI. Nas páginas seguintes, os projetos de uma residência de 400m² e de um escritório de 52m² ilustram a criatividade e destreza da profissional. ■

DOMÍNIO ABSOLUTO

Para acessar os melhores caminhos, é preciso destruir barreiras e foi justamente o que aconteceu neste apartamento. Paredes foram demolidas, ambientes foram integrados e a natureza passou a fazer parte indissociável deste esplêndido layout.

Embora cada aspecto desta sala seja valioso, eles emitem uma frequência orgânica uníssona. A madeira percorre e envolve todo o cômodo - na parede, nos móveis centrais e laterais - sendo impactada pela solidez e imponência de um painel em mármore Volakas da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Em adição, o sofá Hug, criado por Solana Marianelli, feito em linho, além de estar em simetria dinâmica com toda a configuração da sala, cumpre com louvor a demanda do casal de moradores por um espaço perfeito para os receber amigos, peça do catálogo MAZZULLO MÓVEIS, assim como todas as mesas





Entusiasta de criadores nacionais, Catossi prestou homenagem ao gaúcho Jader Almeida por quase todos os cômodos, como neste hall com móveis MAZZULLO: a cadeira Windsor dialoga horizontalmente com a mesa lateral Jardim. Na sala de jantar, o design também assina as cadeiras Anna que acompanham a mesa de jantar Morumbi, criação de Paulo Sartori – também MAZZULLO MÓVEIS. No canto direito, um jardim vertical automatizado emoldurado por estrutura de madeira traz um frescor delicado ao fluxo de movimento. Na parede da sala de jantar, o contraste industrial fica a cargo do revestimento CASA ARQUITETURA.





A varanda gourmet foi fortemente idealizada para ser espaço de interação, por isso é ventilada e ampla, pontuada por golpes de azul, em diferentes matizes, da bancada em Silestone Kensho da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** aos embutidos Charm Bistrot com microtextura Petróleo **FLORENSE** - que também aparecem na cozinha, destacando o branco da bancada em Roca Stone. A varanda gourmet apresenta mesa de jantar Bol, produto de Marcelo Ligieri e cadeiras 110, de Jader Almeida - todo o conjunto é **MAZZULLO MÓVEIS**. Já os eletros são **ESPAÇO GOURMET**.





Na suíte master do casal, os painéis pivotantes em mármore arabescado parecem fluir e ressaltam a supremacia do projeto. Tanto os painéis do quarto quanto as bancadas dos banheiros são da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS**. Nem só lugar de repouso profundo, os móveis **MAZULLO** como a confortável poltrona *Bella Donna*, criação de Giacomo Tomazzi, e a cadeira *Boss*, original Bruno Debenetti inspiram ao ambiente do quarto, respectivamente, relaxamento e concentração. Ainda na suíte, armário **FLORENSE** em microtextura cinza. Todos os pisos do apartamento, bem como revestimentos de parede, louças e metais são **CASA ARQUITETURA**.



CURVAS QUE ATRAEM

A fluidez das curvas se afirma enquanto a lâmina de carvalho natural protagoniza as principais formas neste escritório de advocacia com dois ambientes (um para reuniões e outro para atividades mais particulares) de atmosfera leve e aconchegante.



O projeto trouxe suavidade e conforto para a produtividade cotidiana do escritório. Com a gentileza das curvas, uma divisória ripada que parece emergir do piso vinílico **PIO TRANÇADO** guia a integração no escritório. Na área de reuniões, a extensa mesa do designer Jader Almeida com tampo em mármore rosa e as cadeiras Paloma, do Studio ADM, são peças **MAZZULLO MÓVEIS**. Na página ao lado, um grande painel da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** de Mármore Calacata, mesmo material que aparece na estante, foi posicionado atrás da mesa Mash, criada por Jader Almeida, quem igualmente assina poltrona, cadeira e luminária de chão e de parede dispostas neste espaço, e cadeira Boss, obra de Bruno Debenetti - também **MAZZULLO MÓVEIS** - foi escolhida para este espaço. No banheiro em tom cinza, louças e metais **CASA ARGUTETURA** conduzem o olhar por uma geometria instigante.





MARTINS ARQUITETURA

Projetar e ambientar lares exige sensibilidade e compreensão, e as arquitetas Rayssa Martins e Nicole Martins mostram que entendem do assunto. As profissionais, que compõem o escritório Martins Arquitetura, prezam pela conservação das memórias afetivas de seus clientes e, a partir dessas experiências e anseios individuais, se empenham em transformar sonhos em realidade. Inclusive, o uso de cores na ambientação é minuciosamente selecionado conforme as características de cada cliente e espaço. Rayssa e Nicole são mais que primas, elas se consideram irmãs, e esse laço tão forte torna o dia a dia do trabalho ainda mais prazeroso. O perfil jovem e familiar faz do escritório referência em projetos residenciais e, nos últimos anos, também tem ganhado destaque com projetos comerciais. Nas páginas a seguir é possível apreciar o resultado do trabalho tão primoroso das profissionais, um apartamento que foi ambientado onde os tons neutros e amadeirados contribuem para uma atmosfera intimista. ■

PEQUENO NOTÁVEL

Um lar para acolher e se refugiar da rotina de viagens dos moradores, enquanto a integração dos ambientes de estar proporcionam conforto e maior interação na hora de reunir amigos e familiares.



Com ambientes integrados, a harmonia dos tons se torna fundamental para criar uma unidade visual. Neste apartamento, essa missão foi concretizada pelas tintas selecionadas na **JACARÉ MADEIRAS E MARCENARIA**. Os tons dialogam com o revestimento de parede em legno preto, da **CASA ARQUITETURA**, instalado em um desses espaços. Já as luminárias e pendentes do **CENTRO ELÉTRICO** contribuem para tornar os ambientes mais aconchegantes e se conectam em funcionalidade com as cortinas de **FIO TRANÇADO**. As instalações de ar condicionado, máquina de lavar e outros pontos foram executadas pela **REFRIMA**.





MILENA MOURA

Arquiteta e urbanista Milena Moura atua no mercado há nove anos e a experiência adquirida ao longo deste período lhe dá a certeza de que não existe conhecimento absoluto. Por isso, a profissional está em constante atualização, participando de feiras e convenções, e adaptando essas novas tendências aos projetos que assina. Além de estar atenta às novidades do segmento, a profissional se debruça em conhecer as aspirações e necessidades de seus clientes, pois, em suas palavras, “quando não trazemos sentimento a um projeto, ele dificilmente será de utilidade real, pois pode até ser bonito, mas só a beleza não é o bastante para um projeto ser completo”. Prova do sucesso desta receita que alia tendências e necessidades está nas páginas que seguem. O quarto projetado para receber a primeira filha de um jovem casal reúne traços inspirados nos ambientes da realeza francesa e inclui todos os itens indispensáveis para proporcionar conforto e segurança à bebê e à nova rotina dos pais. ■

HORA DE NINAR

Conceitos clássicos e românticos se unem para proporcionar um ambiente belo, seguro e confortável quarto para a chegada da primeira filha de um jovem casal.



Os móveis planejados FLORENSE, das linhas Charm e Charm Provence, em harmonia com as boiseries da FIO TRANÇADO imprimem inspiração francesa ao projeto do quarto de bebê. O piso em porcelanato e revestimentos marmorizados da CASA ARQUITETURA dialogam com as bancadas, nicho e soleiras em nanoglass da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. Enquanto as luminárias, que ajudam na regulação do conforto visual e aconchego do ambiente, são da LUZZARE.





MOCA ARQUITETURA

Criado em 2016 e liderado pelos arquitetos Ana Catarina Lédia e Marcos Dualibe, o Moca Arquitetura é um escritório que encontra na inovação um verdadeiro motor criativo. Sem cair em modismos, ambos costuram a estética e a funcionalidade, prevalecendo uma identidade que dispensa o supérfluo e brilha sem a poluição do excesso. Nos projetos, a simplicidade que invade o olhar é, antes, resultado de uma complexa conjuração de técnicas, materiais e volumes que traduzem o conceito pretendido. Com uma trajetória prestigiada nacional e internacionalmente, Ana e Marcos se dizem incentivados a "elevar a arquitetura nordestina a novos patamares". Potentes e versáteis, nas páginas adiante o Moca Arquitetura apresenta três projetos (comercial, residencial e corporativo) em que cada um imprime uma vibração relaxante de forma particular e autêntica. ■

ESSENCIAL PARA VIVER


Neste apartamento de 150m² pensado para um jovem casal, a dupla de arquitetos levou brasilidade, leveza e integração aos cômodos. A iluminação natural foi mobilizada para alcançar um efeito amplificador.





Na sala, o quadro de Meireles Junior, peça da **FAST FRAME - MOLDURA NA HORA**, mais parece uma grande janela para um universo de eterno verão. A energia do litoral foi transportada para dentro do apartamento e as poltronas Lyna da Suite Design, **MAZZULLO MÓVEIS**, estimulam acobertamento. O sofá em 360°, desenhado pelo escritório Moca Arquitetura, é um dos protagonistas do ambiente contemporâneo que também possuiem itens de iluminação do catálogo da **LUZZARE**.





Na cozinha, as bancadas CARRARA MÁRMORES E GRANITOS são de pedra e de um tom aberto que conecta todos os espaços. As cubas, louças e metais são produtos CASA ARQUITETURA. O vidro funciona como elemento de conexão sutil e está presente na porta da cozinha e na cortina da varanda, ambas da ESPAÇO INTELIGENTE. O resultado é um amplo espaço de convivência. A MASTER HOUSE - MANUTENÇÃO E REFORMAS foi responsável pela execução da obra.

PAUSA PARA O CAFÉ

O conceito "wabi-sabi" do Café Ornero presenteia os olhos atentos com ricos detalhes. Catarina e Marcos imprimiram na arquitetura do lugar o prazer da degustação e a arte do encontro.





A textura de materiais puros e que remetem ao contato com a natureza se desenha ao longo do espaço e saído do estabelecimento. Vasos cerâmicos de formas orgânicas, plantas, couro e madeira ressaltam a quebra de atmosfera do ambiente com o exterior. A obra é realização da MASTER HOUSE - MANUTENÇÃO E REFORMAS.





O café inspira momentos de vagar, como a leitura de um livro e longas conversas, no verdadeiro estilo slow-food. O relaxamento fica a cargo das cadeiras Maru do Studio JMarcon, MAZZULLO MÓVEIS. Apoiado sobre a estante, um quadro FAST FRAME - MOLDBUA NA HORA. Em todas as bancadas, pedras CARRARA MÁRMORES E GRANITOS dão continuidade à intenção de valorizar o aspecto original dos materiais utilizados. Já as louças e metais do projeto são CASA ARQUITETURA.

NOVAS FORMAS

Neste projeto corporativo, formas simples são levadas a um novo nível, comportando ousadas manobras de design, mas sem se afastar de uma harmonia sóbria.



Todos os pisos em porcelanata, além dos revestimentos, louças e metais dos banheiros são da CASA ARQUITETURA. A iluminação assume papel de destaque no projeto com peças da LUZZARE, criando surpreendentes efeitos de luz e sombra. No escritório, divisórias acústicas com persiana interna HUGO TEIXEIRA marcam a passagem da sala de reuniões para a sala de direção. Na sala de reunião, cadeiras, poltronas, mesas laterais, tapete e luminária de piso são peças da MAZZULLO MÓVEIS. Quadros FAST FRAME - MOLDURAS NA HORA estão nas paredes do escritório e das três salas comerciais. As bancadas, mesa de trabalho em mármore e a mesa de reunião em mármore arabescato são peças BRASIL MÁRMORES E VIDROS.





NN DELGADO ARQUITETURA

A união da sensibilidade e técnica da arquiteta e urbanista Nádyá Delgado e a singular expertise da designer de interiores Naná Delgado resultou em uma parceria indiscutivelmente promissora. Atuando no mercado há cerca de cinco anos, o escritório das profissionais traz modernos projetos em seu portfólio, a exemplo dos documentados nas páginas a seguir. O primeiro, uma ampla residência construída para proporcionar conforto e leveza a uma grande família, da qual tanto o projeto arquitetônico quanto a ambientação de todos os espaços ficou a cargo da dupla, que não encontrou dificuldades na hora de dispor e adequar o mobiliário em cada cômodo. Já o segundo projeto se debruçou em aproximar a beleza do lar à incrível vista para o Farol de São Luís. Para tanto, as profissionais utilizaram elementos inusitados na decoração, como a composição dos revestimentos em formato hexagonal na varanda. A distribuição dos móveis exigiu um estudo mais minucioso do traçado arquitetônico existente e os anseios dos clientes, imprimindo mais amplitude e conforto aos ambientes. O resumo do resultado dos dois projetos pode ser feito em uma palavra: excelência. ■



LINHAS PREDOMINANTES

O estilo moderno desta ampla casa é impresso por linhas retas que, junto com uma paleta de tons neutros e amadeirados, permeiam todo o projeto.

Utilizando revestimentos e pisos CASA ARQUITETURA, esta confortável residência, que recebeu mobiliário MAZZULLO MÓVEIS e SACCARO, se consagra pela sobriedade e uniformidade dos ambientes. A eficiente iluminação do CENTRO ELÉTRICO e os eletrodomésticos ESPAÇO GOURMET também estão entre os diferenciais do projeto.







Cortinas FIO TRANÇADO ajudam a compor elegância, simetria e linhas que conversam com toda a ambientação da sala, que recebeu vários itens assinados MAZZUOLO, a exemplo da bela poltrona Spock, design de Rodrigo Delazerri, o sofá Burton, do Studio Mannes, a mesa de centro Minerva, do Studio Esse e a luminária Paola, assinada por Theo Egami, completa do espaço.





As cortinas FIO TRANÇADO, além de regular a entrada de iluminação natural nos ambientes, complementam esteticamente os espaços, assim como os papéis de parede dispostos ao longo do projeto. Na página seguinte, o destaque fica por conta do imponente Painel Ripado FLORENSE em Laminado Decorativo Rovere Mitel e Gaveteiro em Laminado Decorativo Avelã. Na escada foi utilizado mármore da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS, que também está presente em todas as bancadas e acabamentos de soleiras e peitoris da residência.







O Painel Ripado FLORENSE foi utilizado na extensão da cabeceira da cama e dialoga com os móveis Laminado Decorativo Rovere Miele e detalhes em Microtextura Areia. A suite também recebeu a cadeira Ella, do Studio JMarcon, MAZZULO MÓVEIS e o enxoval da cama da FID TRANÇADO, um toque de cor. Na página anterior, cozinha FLORENSE com portas Gola Inox e complementares em Microtextura Argila e Vidro Grigio Refletivo.



INVASÃO LÚDICA

A autenticidade deste apartamento se destaca em formas e cores que aproximam a ambientação interna à bela paisagem apreciada da varanda.





Os belos pisos e revestimentos CASA ARQUITETURA dialogam com as bancadas BRASIL MÁRMORES E VIDROS, tornando única a ambientação deste apartamento, cuja iluminação é assinada pela CENTRO ELÉTRICO. As cortinas FIO TRANÇADO também assumem o papel de separar visualmente os ambientes internos da varanda. Na sala de estar, a Mesa Lateral Slim, do Studio Lider Interiores, faz parte do catálogo da MAZZULLO MÓVEIS.



ORNATO ARQUITETURA E DESIGN

Oponto forte da triade composta por Milena Fontoura, Julyana Kyola e Kelly Cavaignac é a capacidade de sintonizar a personalidade, os gostos e os hábitos dos clientes com as tendências da área, transformando referências e boas ideias em resultados consistentes e únicos. Juntas, elas conduzem o escritório Ornato, que atua nas áreas de arquitetura, urbanismo e design há cinco anos, ao longo dos quais o conhecimento especializado e a experiência profissional consolidaram o reconhecimento no mercado. Desafiadas a criar soluções singulares, a ênfase fundamental elaborada neste projeto é moderna e industrial, cujos ambientes amplos, bem iluminados e ventilados, são articulados com linhas retas e móveis compactos – em harmonia com os desejos e necessidades dos dois moradores, pai e filho. ■

SEM FRONTEIRAS

Pai e filho queriam que uma das características nucleares da residência fosse a receptividade. Conforto e praticidade se juntaram. O resultado são ambientes preciosamente distribuídos.



Na sala, a escala de cinza composta pelas cortinas FIO TRANÇADO, tapete e poltronas MAZZULLO MÓVEIS e móvel de TV da EVVIVA é aplicada em harmonia com cores mais abertas, fortalecendo a sensação de acolhimento. A expertise em iluminação do CENTRO ELÉTRICO se destaca nos modernos raios de luz, onde detalhes na cor preta imprimem intensa personalidade. O projeto cativa ainda pela valorização do ambiente externo, com Mesa de Jantar Mestra, Cadeira Ipanema e Banco Gaia, – todos Studio Butzke, MAZZULLO MÓVEIS – e ao fundo, próximo à piscina, piso amadeirado CASA ARQUITETURA. Todas as almofadas FIO TRANÇADO.





PATRÍCIA SOLEDAD

Ao longo de 16 anos de criação e desempenho intensos, a variedade do portfólio de Patrícia Soledad é um registro de excelência e plasticidade. Uma feliz reunião de soluções realizadas para empresas, consultórios, lojas, escolas, residências de tamanhos diversos, sua trajetória não apenas é sensível às exigências individualizadas do mercado como também a tornou capaz de desenvolver uma identidade original em cada obra. Adiante, os três projetos assinados por ela — a reforma da área social de um apartamento, uma casa que foi expandida e agora conta com 870m² de área construída e uma casa de veraneio — revelam os frutos de uma condução perspicaz. Suas preocupações têm como ponto de partida a busca por uma sensação de bonomia, algo que envolve a atenção aos fluxos de acesso, estratégias projetuais de conforto ambiental como ventilação e iluminação e, sem dúvidas, o envolvimento profundo nos processos de elaboração e execução e da sensibilidade às necessidades dos clientes. ■



A amplitude da área de recepção, que pode abrigar confortavelmente até 40 pessoas, respeta um princípio simples, mas bastante valioso: a distância que cada elemento necessita para que se relacione com os outros sem perder sua singularidade. Isso se expressa no arranjo dos móveis soltos selecionados na MAZZULLO MÓVEIS. Ao fundo, destaque para a mesa de jantar Cannes do designer Paulo Sartori com cadeiras Carava, assinadas por Ricardo Lovato.

ESTILO DE SOBRA

O jovem casal de clientes decidiu priorizar a área social do apartamento. Nele, os convidados mais atentos são presenteados com os detalhes realizados por Patricia Soledad, que celebra a qualidade ímpar dos bons encontros.





O aspecto industrial, cuja energia é transmitida pelo uso do vidro, metal e concreto, se exhibe com amenidade, seja por causa da torsalidade mais aberta da palela de cores, seja em razão da abundância de luz natural filtrada pelas persianas da FID TRANÇADO, que também assina as almofadas da sala de estar. A excelente condição de visibilidade do cômodo conta ainda a vantagem dos itens de iluminação da LUZZARE e material elétrico do CENTRO ELÉTRICO.





Cor e vivacidade estão presentes sem exagero através dos quadros da FAST FRAME. Conferindo ainda mais amplitude ao projeto, a sala de jantar recebeu espelho do ESPAÇO INTELIGENTE e móveis da MAZZULLO buffet ALMA do designer Palo Sartori e cadeiras Milla, de Jader Almeida. Na sala integrada ao cômodo, mais peças assinadas da loja: mesa lateral Case de Marcelo Ligieri e chaise Morbelli, do Studio Piu Mobile. Embora a dinâmica cromática seja mais sóbria, a riqueza de texturas das superfícies dos revestimentos e bancadas – selecionadas nos catálogos da CASA ARQUITETURA, MOEMA ACABAMENTOS e CARRARA MÁRMORES E GRANITOS – individualiza cada ambiente.



PADRÃO ELEVADO

Com 870 m² de área construída, o projeto de Patricia Soledad contempla generosamente a longa lista de desejos dos moradores: jacuzzi, sauna, piscina com diferentes áreas de convivência, área gourmet, quadra esportiva, academia e muito mais.



A construção da casa levou apenas um ano e os clientes participaram de todas as etapas, principalmente a escolha dos revestimentos da **MOEMA ACABAMENTOS** e da **CASA ARQUITETURA** — que assina também os pisos. Eles também se envolveram ativamente tanto na seleção dos móveis soltos dos acervos da **MAZZULLO MÓVEIS** e da **SACCARO** quanto das peças da **EVVIVA MÓVEIS PLANEJADOS**. Hightech, a casa conta com ambientes inteligentes e sistemas auto-matizados da **HOMESET** e material elétrico do **CENTRO ELÉTRICO**. Nas soleiras, bancadas e rodapés dos ambientes, itens da **CARRARA MÁRMORE E GRANITOS**. Nos banheiros, os metais e objetos são produtos da **DDIF BANHO**. Conectando visualmente os ambientes exteriores com os interiores, a arguileta optou por um jogo de passagens e janelas de vidros com peças da **ESPAÇO INTELIGENTE** e de espelhos da loja **FAST FRAME**. No interior da residência, as luminárias são **LUZZARE** e cortinas e persianas são artigos da **FIO TRANÇADO**, também fornecedora dos papéis de parede.



PONTO DE FUGA

Nesta casa de veraneio, o descanso foi a ênfase absoluta solicitada pelos clientes que moram em outra cidade. Com isso em mente, a arquiteta idealizou uma atmosfera de acolhimento, conforto e personalidade.





Novamente, a perícia da arquiteta na ocupação precisa dos espaços se sobressai. Os móveis soltos da MAZZULLO MÓVEIS imprimem identidade a cada ambiente, assim como as paredes, que recebem as peças da EVVIVA MÓVEIS PLANEJADOS e a expressividade dos materiais de revestimento da MOEMA ACABAMENTOS e da CASA ARQUITETURA, também fornecedora dos pisos. Sintonia que se estende aos detalhes, como nas soleiras, bancadas e rodapés do mostruário CARRARA MÁRMORE E GRANITOS e às persianas escuras e papeis de parede da FID TRANÇADO. Quadros da FAST FRAME MOLOURA NA HORA e luminárias LUZZARE foram distribuídos com o objetivo de "acender" os momentos de confraternização. O serviço elétrico conta com materiais da CENTRO ELÉTRICO. A coleção de metais e objetos do banheiro é da DOIF BANHO e os vidros e esquadrias são do catálogo da ESPAÇO INTELIGENTE.





PROGETTO ARQUITETURA E INTERIORES

O emblema de Fernanda Arouche à frente do escritório Progetto Arquitetura e Interiores parece ser uma arquitetura-ritual. Para ela, a fonte e o motivo que dá gênese a toda nova empreitada é o amor pelo trabalho, amadurecido ao longo de 14 anos de atuação e constantemente renovado. A vibração de cada projeto, por sua vez, deve ser cuidadosamente articulada para pulsar no mesmo ritmo das necessidades dos clientes – por isso Fernanda valoriza ao máximo a visita prévia aos imóveis, o processo de entrevista e a participação dos clientes durante diferentes etapas. O resultado, conforme descreve, é uma “casa com alma” na qual os moradores sintam satisfação e se reconheçam nos diferentes ambientes e em cada detalhe. Adiante, nos dois projetos residenciais assinados pelo escritório, reconhecemos o toque definitivo do poder criativo da arquiteta. ■

MIX NATURAL

Neste apartamento, forma e função se vinculam de maneira delicada. Cores, texturas e padrões de materiais naturais são reunidos a fim de definir a sensação convidativa e de total comodidade.



A transição entre os ambientes é sutil e espontânea, cabendo, em grande parte, aos móveis MAZZULLO o papel de demarcar e caracterizar cada um deles: na sala, destaque para o sofá Cotton com alongado; e as poltronas Lauren, ambas do Studio Mannes, que efetuem um feliz contraste com os bancos Rango, do Designer Paulo Alves – mediado pela mesa de centro Alfa em laca brilho, obra do designer Paulo Sartori. No painel de madeira, à direita, a luminária CENTRO ELÉTRICO, adiciona elegância à transição entre os espaços de entrada e da sala.





Madeira, mármore, vidro e revestimentos naturais realizam um jogo virtuoso que agrada imediatamente o olhar e qualifica a identidade dos espaços. Do teto ao chão, das superfícies aos objetos tudo participa da mesma melodia arquitetônica - neste projeto, piso e revestimentos são **CASA ARQUITETURA**, as bancadas e rodapés do imóvel são da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS**.

A mesa de jantar Studio Bola e as cadeiras Rattan em madeira, ambas MAZZULLO MÓVEIS, estimulam a atmosfera natural e acolhedora, reforçada pelo piso laminado FIO TRANÇADO. Já os quadros FAST FRAMME com motivos paisagísticos complementam a paleta de cores em diversos ambientes. No apartamento, toda escolha foi deliberadamente formulada, como a decoração dos banheiros, com peças da DOIF BANHOS.



SUAVE É O DIA

A arquitetura e o design com alma se materializam neste apartamento, no qual as peças perfeitas ocupam o lugar onde possam expressar plenamente a coesão estética da arquiteta e o perfil apurado dos moradores.





Leveza, amplitude e clareza são marcas indelévels deste apartamento. As cortinas semitransparentes **FIO TRANÇADO**, o piso **CASA ARQUITETURA** e o projeto lumínico elaborado em parceria com a **LUZZARE** conciliam as diferentes dimensões de altura, largura e comprimento da sala. Neste cômodo, as mesas de centro, as mesas laterais e as poltronas giratórias, todas **MAZZULLO MÓVEIS**, foram dispostas em inteligente convergência cromática. Ao fundo, a porta **Flowall** e o painel ripado **FLORENSE** se complementam, conectado-se com o aspecto natural almejado pela arquiteta, também presente na composição de quadros **FAST FRAMME**. A amplitude da varanda permitiu a elaboração de ambientes completos e uma atmosfera acolhedora alcançada com os móveis soltos da **SACCARO**.

Neste projeto, a varanda é um microcosmo de aconchego, hospitalidade e intimidade. Verdadeiro lounge, os diferenciais espetaculares vão dos móveis **SACCARÓ** ao revestimento em madeira e painel em azulejo. No painel em madeira, se sobressaem as luminárias **CENTRO ELÉTRICO** e, ao longo de todo a extensão da varanda, a cortina de vidro **ESPAÇO INTELIGENTE** com persianas rotô tela solar da **FIG TRANÇADO** garantem segurança, conforto térmico e privacidade. No canto inferior direito, a varanda gourmet celebra todo potencial de convivência do espaço. Na sala de TV, atrás do aparador de apoio slim em aço carbono e lâmina de madeira, o Sofá Otton do Studio Mannes é ladeado pelas poltronas Cora, assinadas por Bruno Faiuc – todos **MAZZULLO MÓVEIS**. Ao fundo, painel e móvel **FLORENSE** em High Gloss Branco com detalhes de painel ripado em Laminado Rovere Miele. A composição é extremamente balanceada, sofisticada e singular. Os banheiros do imóvel receberam decoração **DOIF BANHO**.









Cenário de prazeres gastronômicos, suavidade e elegância também prevalecem na cozinha - bancada **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** e móveis **FLORENSE** no acabamento Laminado Rovere Miele com puxador Insertato e os superiores em vidro e microtextura Argila. No hall do elevador, persianas **FIO TRANÇADO** modulam a entrada de luz do acesso e iluminam os detalhes do piso, do portfólio **CASA ARQUITETURA**.



PROJETA INTERIORES

Há 31 anos explorando possibilidades e articulando soluções em Design de Interiores nos ramos comercial e empresarial, as profissionais Iza Lopes e Claudia Turolla não assistiram inertes ao surgimento de diversas tendências nem foram arrastadas pelo mainstream. Pelo contrário, são destacadas fontes de inspiração, apontando horizontes criativos e inovadores graças à extrema dedicação não apenas técnica, mas também no precioso trabalho de conexão de referências em estudos, pesquisas e viagens. Dinâmicas e obstinadas, elas lapidam a identidade e a unicidade de seus projetos – desenhos que possuem energia moderna, sofisticada e que paira acima dos apelos perecíveis ou datados. Demonstram nos três apartamentos, apresentados nas páginas a seguir, diferentes formas de conjugar, conduzir e valorizar a experiência de viver bem. ■

ABERTA PARA O MUNDO

Neste apartamento de 300m² à beira da praia, as designers expressam o melhor uso dos espaços amplos, aproveitando o pé direito duplo e a pureza da iluminação natural.



Além de integrar toda a área social, salas e varandas, coube à dupla de designers trazer para dentro do apartamento a exuberância oceânica do horizonte. Na sala, tons neutros, navegando do arenoso às nuances de azul marinho, constroem também a paleta dos móveis MAZZULLO. O fechamento da varanda com cortina de vidro ficou a cargo da ESPAÇO INTELIGENTE. Já as cortinas, tecidos e papéis de parede foram selecionados na ARTE FINAL.







Por toda parte, a dimensão vertical dos cômodos ganha força com quadros e obras de arte da **FAST FRAME**. A iluminação do apartamento, ideal em todos os turnos, é feita com peças da **LUZZARE**, destacando os tons abertos dos revestimentos **CASA ARQUITETURA** e das bancadas de **BRASIL MÁRMORES E VIDROS**. À direita e ao fundo, detalhe do espaço gourmet que foi transformado em sala de almoço, para ser vivenciado e mais utilizado no dia a dia da família.

EM EQUILÍBRIO

Com 70% de sua fachada em panos de vidro, este apartamento de 350m², desenhado para um casal jovem, sofisticado e moderno, possui uma atmosfera solar.



Destaque, à esquerda, para o painel em High Gloss Madeira Natural Ziricote e móvel em Perolizado Niquel da FLORENSE. Conceitualmente, as profissionais optaram por refletir brasilidade nos móveis, o que fica evidente no ambiente acima: luminária Docc de Jader Almeida, esculturas em cerâmica de Júnior Brandão, tapete Estúdio São Carlos – todos MAZZULLO MÓVEIS. Amplitude e conforto são as tônicas do layout deste projeto, visíveis tanto na integração de cômodos quanto na escolha de cores claras da maioria dos revestimentos da CASA ARQUITETURA e da MOEMA ACABAMENTOS. A luminotécnica fica a cargo de itens da LUZZARE e de telas solares e cortinas da FIO TRANÇADO. As cortinas de vidros e bancadas foram fornecidas pela BRASIL MÁRMORE E VIDROS.



MISTURA FINA

Apostando no contraste clássico entre preto, branco e na sintonia de texturas, o escritório Projeta Interiores deu forma a um cenário elegante e moderno para uma família que adora se reunir e receber amigos.

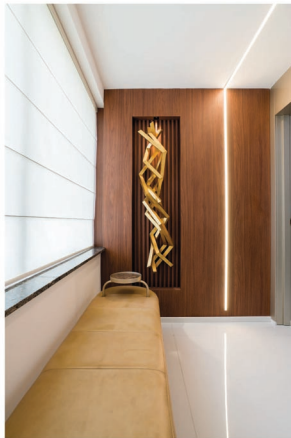




Neste projeto, o papel da conexão cromática é vital. Marrom no recamier minimalista do designer Mies Van Der Rohe, no sofá Villach preto, do Estúdio Century e no bar e mesa lateral assinados por Paulo Sartori, todas peças da MAZZULLO MÓVEIS. Amadeirado no revestimento e branco no piso, item CASA ARQUITETURA. Ainda há pulsos harmônicos de bege, palha, laranja e dourado, presentes também nos quadros da FAST FRAME.



Obras de arte, como as cerâmicas do artista plástico Junior Brandão e a escultura de Mário Copomo, são elementos decisivos na vibração dos ambientes. A estética forte, seja no banco de Ana Neute ou no design de Jader Almeida, que assina as cadeiras de jantar e a mesa de apoio no banheiro, mantém o alto nível estético do layout - todos MAZZULLO MÓVEIS. A iluminação do apartamento leva a assinatura CENTRO ELÉTRICO. Já as bancadas e vidros são peças BRASIL MÁRMORES E VIDROS.





RICARDO FURTADO ARQUITETURA E INTERIORES

O impecável trabalho do arquiteto e urbanista Ricardo Furtado reflete sua vasta experiência no segmento de Arquitetura e Urbanismo. Atuando no mercado há mais de três décadas, o profissional preza por projetos com atmosfera clean e sem excessos. Mas isto não significa dizer monotonia, pelo contrário. Apaixonado por obras de arte, Ricardo insere nos projetos que assina pinturas, esculturas e peças de design de grande expressão. As escolhas transformam os ambientes, que passam a exalar vida através das cores. Prova desta habilidade está no seu projeto fotografado para esta edição do anuário. Um apartamento que une base em tons neutros com objetos e móveis de design especialmente selecionados para atender às expectativas dos clientes e se encaixar perfeitamente às dimensões do imóvel. E não é apenas em projetos residenciais que Ricardo Furtado se destaca. Especialista em Patrimônio Histórico e em Design e Arquitetura de Interiores, ele é reconhecido por projetos em museus, urbanização de orla marítima, lojas e hotéis ■



VAMOS COMBINAR

Pinturas, esculturas e peças de design conferem personalidade a este apartamento cujos moradores almejavam praticidade e sofisticação. O resultado mostra que as expectativas foram superadas.

Nestes dois ambientes, as peças da MAZZULLO MÓVEIS ganham destaque diante da iluminação cuidadosamente executada com itens do CENTRO ELÉTRICO. Na sala de estar, os sofás Louis, do designer Roberto Mannes Junior, dialogam com as belas poltronas Cora, assinadas por Bruno Faucez. O porcelanato decorado, utilizado como revestimento de parede, da CASA ARQUITETURA, interage com os quadros da FAST FRAME e completam a ambientação do espaço. Na sala de jantar, o centro de mesa, da designer Cristina Duarte, harmoniza com as cadeiras Dinna, assinadas por Jader Almeida. Uma escultura do artista Junior Brandão também compõe o ambiente. Os mármore, vidros e espelhos instalados no apartamento levam a qualidade da BRASIL MÁRMORES E VIDROS.





ROBY MACEDO

ARQUITETURA E DESIGN

O trabalho do arquiteto Roby Macedo possui uma atmosfera contemporânea e frequentemente demonstra uma harmonia entre sustentabilidade e elementos atemporais, valorizando sobretudo os detalhes preciosos da biografia de cada cliente. Em oito anos de trajetória profissional, Roby soma experiências nacionais e internacionais no portfólio. No projeto a seguir, a madeira é o material chave e está presente em toda a residência, refletindo a sensação de aconchego que os proprietários, um jovem casal, tanto prezam. O conceito geral envolve também a conexão inteligente entre ambientes internos e externos, fazendo com que o fluxo seja extremamente fluido entre a sala de estar, a varanda, a cozinha e a biblioteca. No escritório, priorizou-se um design minimalista no qual as obras de arte e peças decorativas contam grandes histórias. O resultado é rico em personalidade e elegância.■

Na sala principal da residência, móveis assinados da MAZZULLO MÓVEIS denotam referências distintas do arquiteto e dos moradores: banco BO de couro sola assinado por Alva Design; ao lado do sofá, o ~~banco~~ banco de chá Bia da designer Marina Dubat; e mesa Mush em vidro soprado transparente assinada por Jader Almeida. Ao fundo, quadro com motivo abstrato da FASTFRAME.



PERSONALIDADE FORTE

Minimalismo e imponência se complementam numa combinação única e dão o tom da ambientação desta casa, pensada para um casal que preza por boas companhias e reverbera uma energia hospitaleira e absolutamente autêntica.







Um dos itens que concretiza o desejo por convivência e bem estar dos moradores é a mesa de jantar Bank, para até 10 lugares, com tampo em mármore, base aço carbono revestido em lâmina de madeira MAZZULLO MÓVEIS. No escritório, a escolha de peças atemporais superdimensionadas ganha evidência com a escada Code assinada por Jader Almeida, também MAZZULLO MÓVEIS.



O preenchimento minimalista do espaço elaborado por Roby é percebido em todos os ambientes. Detalhe da poltrona Bella Donna por Giacomo Tomazzi, MAZZULLO MÓVEIS. No canto esquerdo, a luminária LUZZARE em madeira e aço, ilumina a transição entre cômodos. Na página ao lado, a paisagem já exuberante da área externa ganha leveza com a poltrona Rede, do designer Mauricio Arruda, MAZZULLO MÓVEIS.







A cozinha recebeu bancadas da CARRARA MÁRMORE E GRANITOS e mobiliário FLORENSE em laminado decorativo alumínio e laminado decorativo Pecan. O controle da iluminação natural fica a cargo da persiana da FIO TRANÇADO e o projeto conta também com sistema de automação da HOMESSET - AMBIENTES INTELIGENTES.



RR BOGÉA

ARQUITETURA E DESIGN DE INTERIORES

O duo Ricardo Bogéa, decorador, e Raquel Lellis, arquiteta e urbanista, poderiam ser definidos em primeiro lugar como tradutores. Eles decodificam gostos, preferências e desejos e os põem na linguagem e dimensões dos projetos. Contudo, segundo os profissionais, é um processo sem regras rígidas ou repetições obrigatórias, a não ser o amor pelo trabalho, algo presente em cada etapa do processo de todas as obras. Não existe uma sequência pré-definida de elementos formais ou estéticos, o que resulta em resultados sempre únicos. Na página a seguir, temos um exemplo dessa expertise: os materiais da fachada e das áreas externas se prolongam para dentro da casa, um híbrido de natureza e artifício, do mundo orgânico com o geométrico. ■

VIVENDO E RECEBENDO

Entrelaçando ambientes interno e externo, essa residência foi projetada para abrigar as necessidades de um casal cosmopolita, prático e hospitaleiro.





A fachada é feita com estrutura metálica em aço Corten na **CASA ARQUITETURA**, material também encontrado nas colunas da área da piscina e na churrasqueira, funcionando como um conector importante. Sua cor dialoga diretamente com os tons amadeirados do revestimento Portinari Native do deck, também **CASA ARQUITETURA**. Um jogo de contrastes fica a cargo do piso claro Absolut Branco, peça da loja **MOEMA ACABAMENTOS**, e da pedra laguna serrada da piscina, material também da **CASA ARQUITETURA**. Ao fundo, cobogó da Manufatti, **MOEMA ACABAMENTOS**.



SALOMÃO ARQUITETURA E DESIGN

Fundado em 1994, o escritório Salomão Arquitetura vem desenvolvendo projetos residenciais, comerciais e de interiores. Um dos emblemas da assinatura do trio de profissionais Flávio e Camila Salomão, arquitetos, e Andrea Salomão, designer, é a limpeza de formas e a valorização de artefatos de arte. Para eles, as necessidades e expectativas particulares dos clientes sopram os ventos que inflam as velas de cada novo empreendimento. Adiante, navegaremos por um imóvel de 300m², métrica alcançada graças à junção de dois apartamentos, no qual o escritório coloca em sintonia beleza e funcionalidade, criando um espaço confortável, de ocupação bem distribuída e uma vista de tirar o fôlego. ■

SUAVE HARMONIA

A paisagem ao redor, com vista para o mar e para a lagoa, repleta de materiais naturais inspirou composições de sofisticada simplicidade.





Sala luminosa, arejada e de vibração serena. As cortinas da **ARTE-FINAL INTERIORES**, que também assina persianas e papel de parede, mais do que controlar a passagem da claridade, criam uma atmosfera mais reservada. Ao fundo, o sofá retrátil em linho, do designer Roberto Mannes Júnior possui uma atração quase magnética. Ele, mesas, puff em couro e aço e carro bar são peças **MAZZULLO MÓVEIS**. Os tons amadeirados da paleta ganham o reforço das poltronas Patagônia de Bruno Faucz da **SACCARO**. Todo o trabalho em vidro e espelhos é uma realização da **ESPAÇO INTELIGENTE**.

A mesa de jantar Joy em madeira tingida é obra de Marcelo Ligieri e as cadeiras em madeira e couro foram criadas por Jader Almeida, ambas MAZZULO MÓVEIS. Trabalhos de arte, como as pinturas de Péricles Rocha, quadros da FAST FRAME MOLDURA NA HORA, são componentes cruciais do esquema de elementos do escritório. Pisos e revestimentos do imóvel são do portfólio da CASA ARQUITETURA.





A conexão entre cômodos, como a realizada com porta deslizante de vidro **ESPAÇO INTELIGENTE**, reforça a fluidez de movimentos entre ambientes. Ao fundo, estante em Laminado Premium Legno Sega, **FLORENSE**. As poltronas de couro e mesa de centro, assinadas pelo Studio Asa Design, são **MAZZULLO MÓVEIS**. Os puxadores de porta são da **DOIF BANHO**.



Uma equação de espaços bem organizados, sem excessos e uma seleção eclética de mobília. Materiais da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS** nas bancadas de banheiros, cozinha e varanda, peitoris, soleiras e piso no lavabo imprimem notável distinção à atmosfera dos cômodos. Na varanda gourmet, armário com vidro **Ártico da FLORENSE**, destaque para o banco Matriz de Jader Almeida, que também assina as cadeiras Maíha, todos **MAZZULLO MÓVEIS**.



À direita, acima, mais um cantinho de convivência e entretenimento indoor. O home é em Laminado Premium Giandulia com High Gloss Argila e detalhes em Laminado Premium Legno Segá. Ao lado, estante com composição dos Laminados Premium: Legno Segá e Linho. Ambos são peças **FLORENSE**. Na prateleira, escultura do artista plástico Junior Brandão, escothida na **MAZZULLO MÓVEIS**. Luminárias, lâmpadas, leds e interruptores foram selecionados na **LUZZARE**.

Abaixo, na suíte master, mesa cabeceira High Gloss Argila e painel em Laminado Premium Legno Saga, todos FLORENSE, manifestam o ajuste certo entre sobriedade, bem estar e harmonia cromática. A poltrona Cora, feita em linho, madeira e detalhes em couro é obra do designer Bruno Faucez e foi selecionada na MAZZULLO MÓVEIS. Luminária embutida LUZZARE.







SILVIA AGUIAR

Arquiteta e urbanista Sílvia Aguiar sempre leva em consideração as características específicas de cada cliente, estabelecendo parâmetros únicos e alcançando resultados originais. O projeto adiante, um apartamento com decoração atemporal e de ambiente unificados, foi executado para refletir a personalidade leve e descontraída da proprietária. O planejamento e a distribuição cuidadosa de cada elemento ressalta a habilidade da profissional em estabelecer elos precisos entre sensações, fluxos de movimento e as superfícies. Composição que leva em conta a marca e a densidade estética específica de cada peça, ressaltando uma das principais marcas do trabalho da profissional: autenticidade. Com 13 anos de valiosas experiências, Sílvia mais uma vez alcança níveis extremamente agradáveis de harmonia, bem-estar e equilíbrio. ■

NOVOS ARES

A sala de estar foi integrada com a varanda gourmet em um único espaço de entretenimento. Exercício astucioso de coerência que trouxe amplitude e nova energia ao imóvel.



O arco de cores é suave, de tons abertos e serenos, com sutilezas douradas e ênfase em texturas – mármore fornecidos pela CARRARA MÁRMORES E GRANITOS enquanto o porcelanato Mosarte Lumis e revestimento Hexagon Dune são do portfólio da MOEMA ACABAMENTOS. Mobiliário FLORENSE demarcam cada ambiente: painél, móvel e estante da sala de estar em high gloss Argila; cozinha Vetrata inox e vidro Argila e, na varanda, a escolha foi pelo móvel em laminado Rovere Miele e vidro bronze. Os metais Deca e cuba Tramontina são da CASA ARQUITETURA. Além das cortinas, os papéis de parede também foram selecionados na FIG TRANÇADO. Vidros e espelhos – que conferem amplitude à sala de estar, por exemplo – são da BRASIL MÁRMORES E VIDROS.





SS MEDEIROS ESCRITÓRIO DE ARQUITETURA

Juntas, Soraya e Sanadja Medeiros somam três décadas de atuação no mercado de arquitetura. Toda essa experiência é sempre aberta para a inovação, sem perder, contudo, a essência que prima pela criação do conforto ambiental dos espaços e a impressão neles da identidade e das memórias dos clientes. Recentemente, o escritório SS Medeiros fortaleceu diretrizes sustentáveis, defendendo e implementando práticas respeitosas ao meio ambiente em ajuste com soluções financeiramente viáveis. Em seu portfólio, há uma variedade vibrante de projetos de habitação multifamiliar, residências, corporativos, interiores, hospitalares, acústicos e luminotécnicos. Nas páginas adiante, uma residência de 639m² floresce em sua versão mais confortável no que diz respeito ao mobiliário, revestimentos, iluminação, cores, acessórios, e, fundamentalmente, quanto ao conforto térmico. ■

SONHO DOURADO

Bases sóbrias, revestimentos atemporais e detalhes dourados situam o projeto acima de qualquer moda ou tendência passageira. Os clientes, um jovem casal com dois filhos, optaram por ênfase em uma atmosfera receptiva e de personalidade singular.





Os ambientes generosos foram elegantemente ocupados com peças de dimensões coerentes às funções. Os volumes dos móveis MAZZULLO, como os sofás, mesas de centro e laterais e o sofá em L do catálogo da FLORENSE inspiram tranquilidade e aconchego. Ao fundo, a sala de jantar integrada se destaca com as cadeiras em laca e luminária pendente Jader Almeida, também itens MAZZULLO. À direita, escultura dourada encomendada ao Studio Lupomo, através da FAST FRAME, brinca com movimentos e pontua provocativamente a paleta de cores. As cortinas, que conferem leveza e movimento ao longo de todo o pé direito, são de FIO TRANÇADO. O projeto também contou com bancadas revestidas com nanoglass da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS no espaço gourmet, espaço que recebeu ainda spots de embutir do CENTRO ELÉTRICO e churrasqueira Eletromec da ESPAÇO GOURMET.





À esquerda, na sala de estar, detalhe da captação de ventilação que praticamente adornam o topo de uma das paredes, onde painéis vazados laqueados e cortados a laser tornam as aberturas sutis, porém funcionais. Tanto na sala de estar quanto na suíte master, porcelanatos e revestimento cimentício 3D da CASA E ARQUITETURA acrescentam textura visual. Na suíte master, o efeito da iluminação dos spots, arandelas, plafons e luminárias, todas peças da LUZZARE, se somaram à ambientação para valorizar materiais, texturas e objetos de arte. As cortinas em tecido linho da suíte são da ARTE FINAL INTERIORES.





STUDIO LAR

Projetar ambientes com alma e personalidade é a essência do Studio Lar, o escritório capitaneado pelas designers de interiores Laysa Duailibe e Juliana Soares. As profissionais uniram suas experiências adquiridas durante dez anos atuando em renomadas empresas de mobiliário de alto padrão e escritórios de arquitetura para formatarem seu próprio negócio, que se destaca no mercado desde 2016. Na busca incessante por excelência, os projetos assinados pelas designers são ricos em detalhes, alinhando sofisticação e elegância com traços naturais. Exemplo desse trabalho tão cuidadoso está impresso nas páginas a seguir: um consultório médico que agrega estilo, funcionalidade e bem estar. Protagonista no empreendimento, a marcenaria traz unidade aos espaços e aquece os ambientes. Em consonância, a iluminação valoriza essa composição e reforça a atmosfera aconchegante das salas. Os tons terrosos em harmonia com o verde da ornamentação humanizam o espaço voltado para cura e o resultado surpreendeu os clientes. "Foi com poucas palavras e muito sentimento que as meninas do Studio Lar entenderam com perfeição e executaram todo o projeto de uma forma muito melhor do que nós havíamos imaginado", disse a cardiologista Priscilla Labolito. ■

PARA SE SENTIR BEM

O estilo contemporâneo impresso nesse consultório de um jovem casal de médicos agrega beleza e funcionalidade e surpreende pacientes, distanciando-se da frieza dos ambientes hospitalares.



As charmosas e confortáveis cadeiras e poltronas MAZZULLO MÓVEIS se destacam nos aconchegantes ambientes, criados a partir da uniformidade proporcionada pelos pisos e revestimentos CASA ARQUITETURA. A atmosfera segura e acolhedora é reforçada pelo conforto visual proporcionado pelas cortinas, rollê tela solar Hunter Douglas da FIO TRANÇADO e pelas modernas luminárias estrategicamente dispostas da CENTRO ELÉTRICO.



TÂNIA BARRETO

Equilibrar ventilação, luminosidade e estética é a premissa norteadora dos projetos assinados pela arquiteta Tânia Barreto. Formada pela Universidade Federal de Pernambuco, a profissional está atuando no segmento de arquitetura há 30 anos e se orgulha em projetar ambientes que proporcionem o prazer em conviver. Para Tânia, saber da alegria de seus clientes ao desfrutarem dos espaços por ela projetados é sinônimo de realização. Uma amostra do indiscutível talento da arquiteta está nas páginas a seguir. Um apartamento reformado para receber amigos e familiares com uma ambientação elegante e sem excessos. A seleção de tons claros e amadeirados confere aconchego e leveza, enquanto a integração dos espaços, inclusive da varanda, facilita a circulação e interação dos moradores e convidados, que ainda se deliciam com uma bela vista para o mar. ■

PURA HARMONIA

A elegância e o aconchego proporcionados pelos tons vibrantes e amadeirados se sobressaem na reforma deste apartamento projetado para bem receber.





O piso em porcelanato amadeirado e os revestimentos CASA ARQUITETURA embelezam os ambientes decorados com móveis da ARTE FINAL e MAZZULLO. Na imagem ao lado, todo o charme da Poltrona Barcelona com Mesa Saarinen, ambas do Studio Meis, do MAZZULLO. Na foto acima, destaque para o Aparador Matriz, assinado pelo designer Jader Almeida, em composição com o Puff Faro, Studio Escal, também excludividades MAZZULLO. Os peitoris, soleiras, bancadas e cortina de vidro utilizados no projeto são da BRASIL MÁRMORES, enquanto as luminárias, que ajudam a destacar os objetos e proporcionam conforto visual aos moradores, são da CENTRO ELÉTRICO. Cortinas e tapetes da FIO TRANÇADO completam a ambientação.



TATYANA MEDEIROS

Elementos da cultura local e nacional têm lugar garantido nas realizações de Tatyana Medeiros. Ela se inspira no trabalho de fotógrafos, pintores, escultores e em seus métodos de confecção ao ponto de transbordar sua sensibilidade para os clientes: "acabo viciando eles em arte", revela a arquiteta e urbanista. Neste projeto, os quadros adicionam camadas de encanto aos cômodos de convivência da família, um casal e três filhos, cujo ponto focal foi materializar o desejo dos moradores de valorizar vínculos e convivência. Com 20 anos de atuação no mercado, Tatyana acumula perícia técnica, referências e criatividade. Ainda que tenha exercitado um estilo mais contemporâneo no projeto a seguir, ela optou por materiais térreos e de presença o mais natural possível. Borrando fronteiras, a área externa da casa se torna parte contínua e traz a natureza para dentro do lar. ■



DE FORA PARA DENTRO

O desejo de reunir a família é notada nos espaços amplos, conectados e integrados de forma que sempre parecem próximos, como na área de lazer com piscina cuja transição para os ambientes domésticos é sutil e agradável.



Na área da piscina, relaxamento e tranquilidade total ficam a cargo da espreguiçadeira, mesa, cadeiras e ombrelone em tons terrosos da MAZZULLO MÓVEIS. O revestimento da piscina em pedra Híjar, bem como outros revestimentos da parede e pisos são da CASA ARQUITETURA.



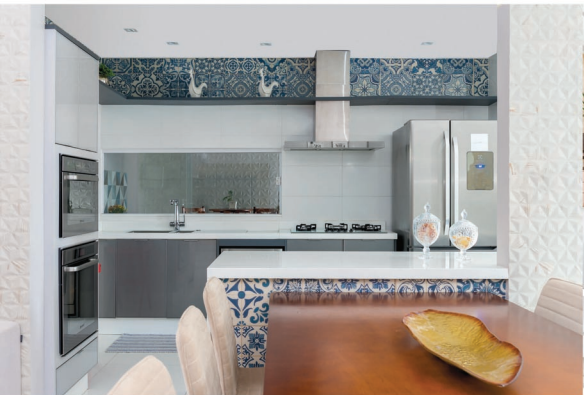
As luminárias, spots e arandelas são do catálogo da LUZZARE. O controle da luminosidade fica a cargo da persiana ARTE FINAL INTERIORES.







A entrada de luz natural abundante da cozinha energiza e estimula. Ela permite desfrutar de todos os detalhes dos itens CASA ARQUITETURA, desde o azulejo português e relevos na parede aos metais da pia - também é da loja os azulejos que premiam o lavabo da casa com uma beleza singular. Ainda no lavabo, luminária LUZZARE e moldura do espelho FAST FRAME. Todo o serviço elétrico de tomadas, cabeamento, interruptores e material elétrico em geral são CENTRO ELÉTRICO.



Integrada à cozinha, a sala de jantar ganha leveza com a visão frontal dos azulejos portugueses da **CASA ARQUITETURA**. Na sala de estar, a paleta escolhida pela arquiteta ganha reforço estético com a pintura nail da artista Dila com moldura **FAST FRAME**. A mesa lateral é da **MAZZULLO MÓVEIS**.





A escada feita pelo **ESPAÇO INTELIGENTE** recebeu uma persiana Hunter Douglas mecanizada da **ARTE FINAL INTERIORES**. Nas paredes, a curadoria também conta com obras de artistas como Pírcicles Rocha (próximo à escada), fotografias de Meireles Júnior e aquarelas de Regina Borba e Carol Gama, todas cuidadosamente escolhidas na **FAST FRAME**.





THYARA SOARES

As composições da arquiteta Thyara Soares exploram a combinação e contraste entre diferentes texturas e cores, evidenciadas sempre com o auxílio de uma iluminação marcante. Celebrados no segmento residencial, seus projetos revelam uma afinidade por formas inusitadas e são cheios de personalidade. "Existe uma preocupação em tornar interessante cada ângulo dos ambientes, seja pelo mobiliário, obras de arte ou pontos de destaque", comenta a arquiteta. Nas páginas adiante, o apartamento de um jovem casal que espera a primeira filha foi cuidadosa e deliberadamente alfiatados. Feito para abrigar o florescimento de uma família, a integração dos ambientes potencializa os espaços e torna a circulação mais fluida. ■



Na varanda, receber amigos e celebrar junto ganhou um novo sentido. A atmosfera convidativa apresenta riqueza de texturas, como o cativante revestimento tipolinho Brickstudio da CASA ARQUITETURA. As cortinas rolô tela solar Hunter Douglas de FID FRANCADÓ regulam o nível de luz e de privacidade. Sofá, cadeiras e banquetas são do catálogo MAZZULLO MÓVEIS. Adiante, churrasqueira da ESPAÇO GOURMET.

TOQUE ESPECIAL

O estilo atemporal alcançado neste apartamento conciliou o desejo dos clientes por elementos mais clássicos com a essência contemporânea da arquiteta.





O casal valoriza a gastronomia e gosta de cozinhar junto. Na cozinha, o projeto forneceu soluções práticas e funcionais. O revestimento Canudos Mostarda da Ceusa, item da CASA ARQUITETURA, até o meio da parede, adiciona charme aos tons iluminados da bancada. A torneira é Deca Twin, também CASA ARQUITETURA. Na outra página, a porta que integra varanda e cozinha, o apreço por formas geométricas contrasta positivamente com o volume orgânico do jardim vertical. A cadeira em madeira, tecido quaker e alumínio champagne é obra do designer Ricardo Lovato, peça MAZZULLO MÓVEIS.





O layout dos ambientes aconchegantes com base neutra e atemporal foram idealizados para que pudesse acompanhar as transformações da família em crescimento. Na sala, portas foram disfarçadas através de painéis de correr, dando privacidade à área íntima do apartamento, onde estão localizados os quartos. Toda a iluminação do apartamento conta com a qualidade dos produtos do CENTRO ELÉTRICO. Sofá, mesa lateral, tapete e poltrona são da MAZZULLO MÓVEIS; em detalhe, a poltrona PIER, em linho verde com detalhes em lâmina de madeira e pintura dourada, do designer Bruno Dabenetti.







TRIUNE ARQUITETURA E INTERIORES



s laços de amizade que unem Danielle da Cunha Abrantes, Lícia Fernanda Matos Lindoso e Raianne Maria Mendes Carneiro se mostram ainda mais sólidos no campo profissional. À frente do escritório Triune Arquitetura e Interiores há quatro anos, as profissionais agregam suas referências em prol do bem-estar de seus clientes. E em meio à personalidade única de cada projeto, elas conseguem introduzir seu traço mais marcante: ressignificar espaços através do uso de elementos naturais. Esta proposta, inclusive, foi eternizada nas páginas que seguem, onde é possível apreciar a bela decoração de uma casa voltada para proporcionar momentos ímpares com amigos e familiares. Os tons amadeirados e as pedras naturais utilizados na ambientação dialogam com as escolhas em azul, off white e cinza. O resultado é uma ampla área de lazer, com ar de veraneio e equipada para receber com conforto e elegância. ■



VIVER DE FÉRIAS

O prazer de um casal de empresários em receber amigos e familiares no seu lar guiou as escolhas leves e marcantes desta ambientação.

Os revestimentos amadeirados e em pedras naturais, da **CASA ARQUITETURA**, em harmonia com as bancadas, soleiras e peitoris, da **CARRARA MÁRMORES E GRANITOS**, enobrecem tanto os ambientes externos como internos desta ampla área de lazer, que recebeu cooktop e geladeira do **ESPAÇO GOURMET**. O toque de elegância também fica por conta dos belos bancos em tom de azul, da **MAZZULLO MÓVEIS**. Já o charmoso caramanchão, pensado para momentos de relaxamento, recebeu cobertura em vidro do **ESPAÇO INTELIGENTE**, que também assina as portas de correr e basculantes dos ambientes. A iluminação, por sua vez, ficou a cargo do **CENTRO ELÉTRICO**, enquanto as persianas da **FIO TRANÇADO** regulam a entrada de luz solar nos ambientes.





ULYSSES COSTA

Ao longo de 18 anos de carreira, o arquiteto e urbanista Ulysses Costa soma mais de 1100 obras executadas em oito estados do Brasil. Em sua maioria, são projetos residenciais de alto padrão e empreendimentos comerciais, sobretudo lojas em shopping e restaurantes — o centro atual de suas criações é a cidade maranhense de Imperatriz. A ênfase do seu trabalho é a elaboração e composição de interiores. Nesse ponto, é indiscutível a total segurança que o profissional alcançou na manobra de diferentes elementos técnicos e estéticos. Sua assinatura pode ser reconhecida pelo aguçado senso de funcionalidade e o ajuste fino de expressões atemporais. Os detalhes nas páginas seguintes, um projeto residencial de 400m² de área construída, ilustram suas habilidades e investidas criativas. ■

PURA ALQUIMIA

A busca por soluções práticas, levando o dia a dia dos moradores desta residência para o primeiro plano, levou Ulysses Costa a desenvolver uma articulação coerente e preciosa.



Texturas nobres e padrões geométricos se aliam à paleta desta sala. A presença da escada é oportunidade de aproveitar elementos como a face dos degraus revestida de mármore da CARRARA MÁRMORES E GRANITOS, assim como destaca o papel de parede da ARTEFINAL. O piso da sala é do portfólio da CASA ARQUITETURA e o trabalho em vidro é produto da loja ESPAÇO INTELIGENTE. O cômodo e demais ambientes da casa foram automatizados pela HOMESET AMBIENTES INTELIGENTES.





O jardim de inverno ao fundo da sala de jantar eleva a singularidade cênica do ambiente, tornando os momentos à mesa ainda mais especiais. Na cozinha, o revestimento laminado, peça da CASA ARQUITETURA, traz um toque amadeirado e conecta-se cromaticamente à bancada em mármore, também CARRARA MÁRMORES E GRANITOS. O mobiliário, com laminado em tom sóbrio, são peças FLORENSE e os eletrodomésticos, ESPAÇO GOURMET.





No closet, a cor azul da microtextura Oceano do móvel FLORENSE ganha protagonismo, pois o armário se estende por toda a dimensão de uma parede, sendo as outras adornadas por papel de parede da ARTEFINAL. No banheiro, a loja também assina os móveis, com destaque para as portas em inox Setille com painel vidro Oceano e vidro Espelho. O box conta com a qualidade do ESPAÇO INTELIGENTE. Pisos, revestimentos e acabamentos são da CASA ARQUITETURA.



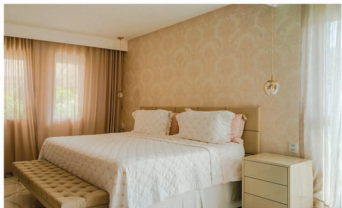


Detalhes pontuais em dourado no box e na pia são exemplos de composição inventiva do arquiteto, que contou com a FLORENSE, ESPAÇO INTELIGENTE e CASA ARGUITETURA para a brilhante execução. Nesta página, destaque para o mobiliário FLORENSE com revestimento laminado Premium Capuccino e High Gloss Nude.



Na suíte master, as texturas do piso e revestimentos da CASA ARQUITETURA e do papel de parede do catálogo da ARTEFINAL são compatibilizadas com a neutralidade dos móveis planejados FLORENSE em high gloss Areia e laminado premium Canella. O controle de iluminação e notas de conforto são garantidos pelas cortinas também da ARTEFINAL. O resultado é uma atmosfera plácida e aconchegante.







Artefina

INTERIORES

Oferecemos as melhores marcas de tecidos para todos os fins de decoração.

Cortinas e persianas HUNTER DOUGLAS
Toldos STOBAG
Tapetes
Confeção de Cortinas e Enxovais personalizados
Móveis para área interna e externa
Papel parede
Rodapés e revestimentos naturais

Artefina
INTERIORES

 (98) 9.8138.8025  (98) 9.8138.8025  artefinalinteriores

Av. dos Sambaquis, Quadra 14, n° 09, Calhau, São Luís - MA.

DETALHES QUE ENCANTAM



NA **BRASIL MÁMORES**
VOCÊ ENCONTRA
PROJETOS **EXCLUSIVOS**

**SOLICITE SEU
ORÇAMENTO**

SEM COMPROMISSO



📍 RUA PROJETADA, Nº 15, ALTO DO CALHAU

☎ 98 9 9971-5077 / 98 3235-8030

📱 @BRASIL_MARMORES

✉ BRASILMARMORESEVIDROS@GMAIL.COM

BMV
BRASIL MÁMORES VIDROS INOX



As cozinhas se tornaram um lugar essencial nos lares atuais. E o importante é contar com eletrodomésticos e utensílios de última geração, seja para fazer as receitas do dia-a-dia ou até mesmo descobrir um novo universo gastronômico. A Loja Espaço Gourmet oferece um novo conceito para sua cozinha com eletrodomésticos com design e tecnologia que facilitam sua vida.

Requinte



tecnologia



Todo o *requinte* e a *tecnologia* que a decoração da sua casa merece.

São mais de 20 anos transformando seu espaço numa obra de arte. Temos o orgulho de termos a melhor e mais conceituada equipe técnica de instalação de vidros comuns, temperados e de sistemas de envidraçamento de sacadas e isso só pode ser alcançado através do trabalho e pela confiança depositada em nós pelos nossos clientes.

CONTATOS:

Espaço Inteligente
3233-6710

www.gruporeydovidro.com.br

@gruporeydovidro



MUDE SUA CASA, SEM MUDAR DE CASA.

Vem aí novos sonhos e novas cores. É tempo de transformar com alegria os seus ambientes, de maneira prática e econômica. Tudo para você ficar bem em casa, construir novos projetos e esperanças. E para concretização dessa mudança, nem precisa de cerimônia com a gente não, é só ligar. Afinal, a gente já é de casa.

JACARÉ
MADEIRAS E MARCENARIA





Master House

MANUTENÇÕES & REFORMAS

LÍDER EM REFORMAS
E MANUTENÇÃO NO BRASIL.

CONSTRUÇÃO

SONDAGEM, FUNDAÇÃO, TOPOGRAFIA ATÉ A EDIFICAÇÃO POR COMPLETO. ALÉM DE SERVIÇOS DE REFORMAS EM GERAL, INCLUINDO DEMOLIÇÃO, INSTALAÇÃO DE PORTAS E JANELAS, ACABAMENTO, CONSTRUÇÃO DE MUROS E PAREDES, VEDAÇÃO, ASSENTAMENTO, REVESTIMENTOS E MUITO MAIS.



REFORMA

PRECISANDO RENOVAR O ESPAÇO ONDE MORA OU TRABALHA? FAÇA ISSO DE MANEIRA SEGURA E PROFISSIONAL. NÓS DESENVOLVEMOS SOLUÇÕES DIVERSAS PARA REFORMAS EM TODOS OS NÍVEIS DE COMPLEXIDADE, EXECUTANDO SERVIÇOS DE GESSO, PISOS, REVESTIMENTOS, ALVENARIA, HIDRÁULICA, ELÉTRICA, IMPERMEABILIZAÇÃO E PINTURA EM GERAL.



MANUTENÇÃO

PREVENTIVA OU CORRETIVA? INDEPENDENTEMENTE DA SUA NECESSIDADE, ESTAMOS DISPOSTOS A DESENVOLVER TRABALHOS QUE EVITEM TRANSTORNOS E PERDAS DE TEMPO E DINHEIRO. REALIZAMOS MANUTENÇÃO PONTUAL OU RECORRENTE EM RESIDÊNCIAS, EDIFÍCIOS COMERCIAIS E CONDOMÍNIOS, NAS ÁREAS DE JARDINAGEM, ELÉTRICA, HIDRÁULICA, ALÉM DE PISCINAS E EQUIPAMENTOS DE AR CONDICIONADO.



PEQUENOS REPAROS

EM TODO IMÓVEL, HÁ A NECESSIDADE DE REPAROS EMERGENCIAIS, COMO TROCA DE ILUMINAÇÃO E DISJUNTORES, TORNEIRAS E VÁLVULAS, VENTILADORES DE TETO, ETC. PARA TODAS ESSAS SITUAÇÕES A MASTER HOUSE ESTÁ PREPARADA PARA ATENDER COM AGILIDADE.



DIRETORES
FABIANO RAMALHO | MARCELO MUNIZ

(98) 3015-4050

(98) 99133-4050

masterhousesolucoes.com.br



PROFISSIONAIS

ANA PAULA MENEGAZZO BRAGA
(98) 98118-9874
@arq.anapaulabraga
ANDRADE JUNQUEIRA
Av dos Holandeses. N11, Sala 1005
(98) 3235-8086 / 98110-1600
@andradejunqueira.arquitetura
ARQUITETAS AEC
(98) 98812-7045 @arquitetasaec
ARQUITETOS ASSOCIADOS
Av. Jaime Tavares, 1958. Ed. Távola Center SL 304
(98) 3221-7476 / 98116-2287 / 99131-4958
@richard_rodrigo_arquitetos
BANDEIRA & BARCELOS
(98) 98114-7545 / 98464-3000
@bandeirabarcelosarquitectura
CAROLINE BUHATEM
(98) 99211-0999 @carolbuhatem
CAROLINE GAMA
Ed. Zircônio, Rua Jaracati, 2 - Sala 610
(98) 98127-8628 @ carolgama.arq
CAROLINE GOMES
(98) 99602-0434 @designercarolinegomes
CINTHIA REBOUÇAS E LUCIANA DIAS
Ed. Pátio Jardins (98) 99975-0900
@cynthiaeluciana_arq
CINTIA KLAMT MOTTA
Rua das Angélicas, 4
(98) 3235-2661 / 98121-1534 / 98119-1506
@cintiaklamt
CLAUDIANA MACIEL ARQ. E INTERIORES
(98) 3235-7182 / 98119-0579
@cm_arquiteturaeinteriores
CLAUDIO ROBERTO SANTOS
Av. Borborema, Od 18. Casa 24
(98) 3248-0034 / 99116-4241
@claudiorsantos
DOMI ARQUITETURA
Av. dos Holandeses, 14 - Ed. Century, Sl 912
(98) 98345-2032 / (98) 98141-1305
@domiarquitetura
DUO K ARQUITETURA E AMBIENTAÇÃO
Rua Mitra. Qd21. N10 Ed. Atrium Plaza, Sala 209
(98) 3235-7174 / 98144-6335 / 99144-0758
@arquiteturaduok
ÉRICA ROCHA
Av. dos Holandeses, Ed. Tech Office, sala 326
(98) 98728-6035 @ericarochainteriores
FABREFACIO ARQUITETURA E INTERIORES
Av. Dos Holandeses.3-Qd.35, SL.206-Ed.Ana Loureiro
(98) 3227- 7550 / 99163-2064 / 99114-1794
@fabrefacioarquitectura
FG ARQUITETURA
Av Dep.Luis Eduardo Magalhães. Tuscany Garden. Siena
Tower. Apt 1204 (98) 98802-1388 @fplantier
GM2 ARQUITETURA
Av. Dos Holandeses. Ed Ana Loureiro - SL307
(98) 98116-8312 / 99116-4427 @gm2arquitectura
GRACE DANTAS ARQUITETURA
Av. Maestro João Nunes. s / n. Lagoa Corporate Office-
BL2-SL911 (98) 98836-9589 @gracedantasarq
IRAMAIA RABELO
Av.02.02 - Sala 809 - Empr. Jaracatri
(98) 3227-3997 / 98114-993
@iramaiarabelo

JOW FILGUEIRA
(98) 98203-8359@jow_filgueira
JULIANA BRASIL
(98) 98836-3143@julianabrasil_studio
LAIZE LAGO
Av. São Carlos, 200
(98) 98117-4455 / 3226-1800 @laizelagoarquitectura
LARISSA CATOSI
Av. Antares, 10
(98) 98418-6262 @larissacatosiarquitetura
MARTINS ARQUITETURA
(98) 98884-9742
@nicolemartins.arquitetura @rayssamartins.arquitetura
MILENA MOURA
(98) 98113-3040 @milenamouraarquitetura
MOÇA ARQUITETURA
Av. do Vale, Ed. Michelangelo Office, 608
(98) 3011-7778 @mocarquitetura
NIN DELGADO
Av. Mario Andreaza,183 (98) 99816-6967 / 99200-1122
@nadyadelgado.arquitetura
ORNATO ARQUITETURA E DESIGN
Rua Dos Acapus. Qd. DN 23
(98) 99149-2426 / 99182-3317 / 98407-3389
@ornatoarg
PATRÍCIA SOLEDAD
(98) 99112-9717 @patriciasoledad
PROGETTO ARQUITETURA
Rua das Patativas, Q.03. Casa8
(98) 98125-9309 @femaarouche.arquitetura
PROJETA INTERIORES
Rua 08. Quadra B.Casa 11
(98) 3235-7182 / 98126-8749
@projetainterioresdecoracoes
RICARDO FURTADO
Av. dos Holandeses, 7 Ed. Metropolitan, Sl 609
(98) 98879-0017 @ricardo.furtado.arquitetura
ROBY MACEDO
(98) 99240-4321 @robymacedo
RRBOGÉA ARQUITETURA
Av. dos Holandeses, Lt06, Nr13
(98) 3302-8144 @rrboguea
SALOMÃO ARQUITETURA E DESIGN
Galeria Apianni. Calhau
(98) 3235-2094 / 99974-0736 @salomaoad
SILVIA CRISTINAAGUIAR
(98) 3268.6417 / 98169.9493 @silviaaguiar
SS MEDEIROS
(98) 3236-4602 @ssmedeirosarquitectura
STUDIO LAR
(98) 98139-4610 @studiolar_
TANIA BARRETO ARQUITETURA
Av. Nina Rodrigues Qd 6 N.10
(98) 3235-2092 / 98898-5147 @taniabarretoarquitectura
TATYANA MEDEIROS
(98) 3231-5262 / (98) 98121-1330 @tatymedeiros
THYARA SOARES
Ed. Tech Towers, Sl 813
(98) 98843-3005 @thyarasoaresarquitectos
TRIUNE ARQUITETURA
(98) 98177-2633 / 98895-6917
@triunearquitetura
ULYSSES COSTA
(98) 98114-6967
@arq.ulyssescosta



SOLUÇÕES COMPLETAS
PARA A REFRIGERAÇÃO
DO SEU AMBIENTE.

A REFRIMA CONTA COM FUNCIONÁRIOS CAPACITADOS
E TREINADOS PARA PROJETAR, INSTALAR E REALIZAR
MANUTENÇÃO EM APARELHOS DE AR CONDICIONADO
COM TODOS OS RECURSOS TÉCNICOS NECESSÁRIOS.

(98) 3231-1767 • (98) 3232-9413 • (98) 9 8403-3066

RUA DA SAVEDRA, Nº 45 - CENTRO / @REFRIMA.MA


Refrima
REFRIGERAÇÃO MARANHENSE


35 ANOS

COLEÇÃO **GMD**
Anuário de Decoração do Maranhão



Arte Final Interiores
Av. dos Holandeses QD 01 N09
(98) 3268-9193
artefinalinteriores@elo.com.br



Brasil Mármores e Vidros
Alameda D. 15 - Alto do Caihu
(98) 3235-8030
brasilmarmorevidros@gmail.com



Casa Arquitetura
Rua Muros, 21 - Caihu
(98) 3012-4141 | 98414-0553



Carrara Mármores e Granitos
Rua Boa Esperança, 101 - Tatu
(98) 3249-5725
carraramarmores.com



Centro Elétrico
Av. Daniel de La Touché, 16
(98) 3107-6404
www.centroeletrico.com



Espaço Gourmet
Av. dos Holandeses, Galeria Apollini
(98) 3311 4660 98112 3400
www.kjoespacosgourmet.com



Espaço Inteligente
Av. Cons. Wilson Rodrigues, 01
(98) 3233-8719/98924-9643
www.gruporeydividvo.com.br



Ev viva Bertolini
Av. dos Holandeses, 07 - Caihu
(98) 3235-6595
www.eviva.com.br



Fast Frame - Moldura na Hora
Av. Colares Moreira,
Jardim Renascença
(98) 3227-8094
www.fastfram.com.br



Fio Trançado
Av. dos Holandeses
Cachá, Lj 3A
(98) 3227-0396
www.fiotrançado.com.br



Florense
Av. dos Holandeses, 30
(98) 3233-6689
www.florense.com.br



Moema Acabamentos
Av. Sambaquis, 30
(98) 98423-9712
@moemacabamentos



HomeSet - Ambientes Inteligentes
Av. dos Sambaquis, 27 - SI 01
(98) 3204-0911
www.homeset.com.br



Jacaré Madeiras e Marcenaria
Av. Daniel de la Touché, 01
(98) 3121-0306
www.jacarehomecenter.com.br



Luzzare
Av. dos Holandeses
Rua Vale do Fierrenta Qd.1, 04
(98) 3248-1787
comercial@designstakuz.com.br



Hugo Teixeira Rep e Com
Av. do Vale, 8,8A Qd 23-Lj,03
Erl Microsistema Office
Jardim Renascença
(98) 3236-0244



Master House - Manutenções
e Reformas
Rua Moura Lima, 295
(98) 3015-4320
contact@masterhousesolutions.com



Mazzullo
Av. dos Holandeses, Qd 7 Lj 2 e 3
(98) 3268-2608



Refrima
Rua da Saavedra, 45 - Centro
(98) 3221-1767
refrima.ma@uol.com.br



Saccaro
Rua Murici, 21 - Caihu
(98) 98141-0957
www.saccaro.com.br



Roje
Av. Sambaquis, 27
(98) 3011-1598
@lojaroje

por
Grupo Maranhense de Decoração





“

Quando se descobre novos caminhos e por eles trilhamos, não há mais volta.
Cada paralelepípedo da velha cidade nesse início de noite sempre irá nos arrepiar.
Continuando a parafrasear Chico Buarque, lembro que por aqui passaram imortais.
Que aqui sangraram pelos nossos pés.
Que aqui sambaram nossos ancestrais.”

Manoel Soares

COLEÇÃO

GMD

Anuário de Decoração do Maranhão

por
Grupo Maranhense de Decoração



